45e festival du

CINÉMA

international en Abitibi-Témiscamingue

ROUYN NORANDA



31 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2026

Présenté par

Hydro Québec

Ville de Rouyn-Noranda

Desjardins

TELEFILM CANADA

Québec

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES!

PRÉSENTATEUR OFFICIEL

Hydro Québec

PRODUCTEUR

Ville de Rouyn-Noranda

SUBVENTIONNAIRES

Québec

TELEFILM CANADA

Abitibi Témiscamingue

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

RÉALISATEURS

Desjardins

FONDERIE HORNE GLENCORE

TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

AIR CANADA

Télé-Québec

FONDS Bell

FEU FOLLET

LA PRESSE

UQAT

VIVA

ACTEURS PRINCIPAUX

PROMUTUEL ASSURANCE BOREALE

AUTOBUS MAHEUX

Quality INN

MNP

Radio-Canada

ENERGIE 99.1 | 92.5 | 102.7

BLAIS INDUSTRIES

LE Citoyen

ACTEURS DE SOUTIEN ET COLLABORATEURS

TICKETACCES

Impression plus

projecSon CANADA

ékorce

L'INDICE BOHÉMIEN

ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

TABLE DES MATIÈRES

MOT DES FONDATEURS 3
BILLETTERIE 5
TÉLÉFILM CANADA 7
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC 9
VILLE DE ROUYN-NORANDA 11
ACTEURS DE SOUTIEN 13
CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ÉQUIPE 15
IMAGE DU FESTIVAL 17
EN PREMIÈRE 19
GRAND PRIX HYDRO-QUÉBEC 21
PRIX ET JURY COURT MÉTRAGE 23
PRIX ANIMÉ TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE 25
PRIX ET JURY MEDIAFILM ROBERT-CLAUDE-BÉRUBÉ 27
PRIX ET JURY RELÈVE DESJARDINS 29
HORAIRE ABRÉGÉ 30
PROGRAMMATION 32
PRIX ET JURY JEUNESSE FONDERIE HORNE 75
ESPACE COURT 77
PRIX ROYAL PHOTO 79
BRUNCH-CONFÉRENCE PRÉSENTÉ PAR RADIO-CANADA 83
LA WATCH – TALENT LAB NORDIQUE 85
ON VA AUX VUES 85
MIXTAPE – JEAN-MARC VALLÉE 86
VOLET NUMÉRIQUE 87
PUBLIC EN FORMATION 87
VOLET JEUNESSE ANDRÉ-MELANÇON 87
HALTE-GARDERIE DE LA MAISON DE LA FAMILLE 87
100 ANS DE TALENTS D'ICI 88
PARTENAIRES ENTRACTE 92
MERCI À LA SUCCESSION DE RENÉ HOMIER-ROY 94

INDEX DES FILMS

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE 67
ANIMORT 42
BLOOM 43
CLEAN 59
DECEL 51
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX 73
DEUXIÈME GÉNÉRATION 65
DUET 47
EFFEUILLAGE 55
L'ENFANT DE MA MÈRE 43
L'ENFANT LUMIÈRE 39
LES ÉPINETTES NE PLEURENT PAS 48
LE GOÛT DE M'ENFUIR 65
HALLO BETTY - SALUT BETTY 45
HANTÉE 35
HO, HO, HO 43
IMELDA CONTRE-ATTAQUE 32
J'AURAIS AIMÉ ÊTRE UNE SOURIS 42
LE JARDIN ROSSINI 36
JE NE T'AIME PLUS 55
KHATERAAT E IRAN - VIENDRA LA RÉVOLUTION 71
KHAZANA - TRÉSOR 52
LA DAME BLANCHE 40
LA PICHENOTTE 52
NÅDE - MERCY 69
NEIGHBORS - CEUX D'EN FACE 44
NOËL VERT 55
PAQUET DE TROUBLES 37
PICCOLO PICCOLO 61
PLEASE 61
POUR LE MEILLEUR 63
PROFITABLE PLACE 51
SARA & FATIMA 62
SEND NUDES 42
SERGE 62
SKINNY BOTTINES 57
SUR LE TOIT, UN CRI - A SCREAM ON THE ROOF 52
SWEETGRASS 58
THE END 68
THE VIOLIN - LE VIOLON 69
TROIS MOTS 72
UN HOMME LIBRE 66
UNA QUINTA PORTUGUESA - LA MAISON PORTUGAISE 49
UNDER CONTROL 69
VIER MINUS DREI - QUATRE MOINS TROIS 41
VILLENEUVE : L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE 33
VIRGEM FANDANGO 68
WILLOW AND WU - WILLOW ET WU 51
WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA
WINNIPEG, SEEDS OF HOPE 53


notre
boeuf
veau
VACHEMENT
le détour!
DES PRAZ




MONSIEUR
ANETH
CRÉMEUX
CREAMY DILL


C'est le
temps
de le
faire,
à temps partiel!


TOI+MOI
C'EST POUR
LA VILLE!


MINES DE DEMAIN
Pôle
enseignement
supérieur
SECTEUR MINIER


FEU FOLLET
DESIGN WEB COMMUNICATION


DANSÉ


+ai

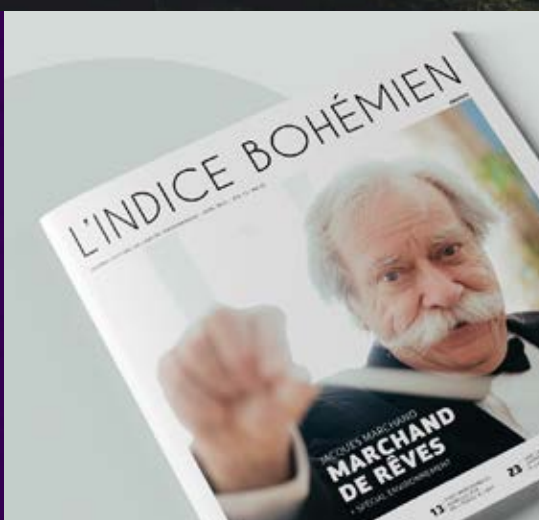

L'INDICE BOHÉMIEN
MARCHAND
DE RÊVES



PHOTO : WILLIAM B. DAIGLE

Quand nous avons plongé dans cette aventure, il y a 45 ans, Rouyn-Noranda n'avait même pas encore 60 ans. Nous étions trois, avec beaucoup d'idées et surtout une conviction : il n'y avait aucune raison pour que les grands films et leurs artisan.es ne viennent pas jusqu'ici.

Alors, nous les avons invité.es. Et les voici arrivé.es.

Quarante-cinq ans plus tard, nous les recevons toujours d'un peu partout dans le monde. Arrivé.es parfois après de longues heures de voyage, pour découvrir notre ville, rencontrer notre monde et, très souvent, repartir en espérant revenir.

Nous aimerions croire que c'est seulement grâce à notre accueil. Mais nous connaissons la vraie raison : le meilleur public est ici.

Cette année, notre 45e festival arrive à un moment bien particulier puisque Rouyn-Noranda célèbre ses 100 ans. Quand nous jetons un coup d'œil sur tout chemin parcouru, nous réalisons à quel point l'histoire du Festival et celle de notre ville sont connectées. Nous y avons vu grandir des familles, des bénévoles devenir des ami.es, des enfants devenir des festivaliers et festivalières, puis revenir quelques années plus tard avec leurs propres enfants.

Nous pourrions profiter d'un anniversaire comme celui-ci pour regarder derrière nous. Compter les milliers de films présentés, les artistes accueilli.es, les soirées qui ont fini un peu plus tard que prévu et toutes ces histoires qu'on raconte encore aujourd'hui.

Mais nous préférons regarder devant.

Parce qu'après 45 ans, ce qui nous étonne peut-être le plus, c'est que la magie opère encore. Chaque automne, les lumières s'éteignent, l'écran s'allume et, pendant quelques jours, Rouyn-Noranda devient un peu le centre du monde.

C'était notre idée en 1982. Ça l'est encore aujourd'hui.

Chers et chères cinéphiles, entrez. Nous avons encore beaucoup de cinéma à vous offrir.

Louis, Jacques et Guy
Fondateurs du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue



45e FESTIVAL
DU CINÉMA INTERNATIONAL
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

29 & 30
OCTOBRE 2026

JEUDI/VENDREDI — 19 H
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
16 ANS ET PLUS • BILLETS — 20 $/SOIR

FESTIVALCINEMA.CA

Présentateur officiel

Hydro Québec · Télé-Québec · Fonds Bell · UQAT · Énergie 99.1 | 92.5 | 102.7 · Maheux · Festival Cinéma International Abitibi-Témiscamingue Rouyn-Noranda

DESIGN ET ILLUSTRATION : STÉPHANIE CLOUTIER



PHOTO : LOUIS JALBERT 2025

BILLETS ET PASSEPORTS

festivalducinema.ca/billetterie
(Paiement par carte de crédit uniquement)

À la billetterie du Théâtre du cuivre
145, rue Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda
819 797-7133 entre 12 h 30 et 17 h
Du lundi au vendredi

TARIFS

PASSEPORT VOLET PRINCIPAL
Incluant : Blocs 2 à 12 et les deux soirées d'Espace court
Excluant : Soirée d'ouverture (bloc 1) et activités spéciales
210 $*

VOLET PRINCIPAL
Soirée d'ouverture : 30 $*
Blocs après-midi :
21 $/adulte et 18 $/étudiant·e et ainé·e*
Blocs soirée :
27 $/adulte et 24 $/étudiant·e et ainé·e*

ESPACE COURT
Petit Théâtre du Vieux Noranda
20 $/soirée*

BRUNCH-CONFÉRENCE
11 h, Centre de congrès de Rouyn-Noranda
55 $*

CINÉ-MUFFIN (Bloc 2)
Gratuit, billet nécessaire

*taxes incluses, frais de billetterie en sus

POINTS DE VENTE DES ARTICLES PROMOTIONNELS

Bureau d'information touristique de Rouyn-Noranda
Théâtre du cuivre

NOUS JOINDRE

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
215, avenue Mercier
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 5W8
819 762-6212
info@festivalcinema.ca
festivalcinema.ca

RÉALISATION DU PROGRAMME

Direction, révision et supervision du contenu : Hélène Théberge
Rédaction : Diane Marcotte
Conception graphique : Staifany Gonthier
Conception publicitaire : Feu Follet
Publicité : Myriam Guilbert et Cédrick Boudreau
Photographie : Louis Jalbert et William B. Daigle
Correction : Carmen Dion et Diane Marcotte



Le cinéma canadien va vous en mettre plein la vue.

Chaque semaine, laissez-vous emporter par de nouvelles sorties qui sauront vous émouvoir, vous surprendre et vous plonger au coeur de l'univers vibrant du cinéma canadien.

pleinlavue.telefilm.ca

TELEFILM
CANADA



Les festivals comme le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue occupent une place essentielle dans l'écosystème cinématographique mondial. Espaces de découvertes et de dialogues, ils positionnent les œuvres au cœur des échanges et stimulent la réflexion collective, contribuant ainsi au dynamisme et au rayonnement du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Les films canadiens et autochtones se distinguent par leur capacité à rejoindre différents publics grâce à des histoires qui leur permettent de réfléchir, de se reconnaître et de s'émouvoir. Ils témoignent de la richesse de l'identité canadienne.

Bien plus qu'une vitrine pour les films, les festivals constituent des lieux de rencontre incontournables pour le milieu. C'est là que les films rencontrent leurs premiers publics, que les liens professionnels se resserrent et que de nouveaux projets prennent vie.

À Téléfilm Canada, soutenir les créatrices et créateurs à chaque étape de leur parcours et favoriser des liens durables entre les œuvres et leurs publics est au cœur de notre raison d'être. C'est pourquoi nous sommes fiers de collaborer avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, un partenaire clé de la vitalité de notre secteur.

Félicitations à l'équipe et bon 45e Festival à toutes et à tous !

Julie Roy
Directrice générale et cheffe de la direction, Téléfilm Canada

TELEFILM CANADA

Le Citoyen

Vous souhaite un

Bon 45e Festival



journallecitoyen.com

45 ans

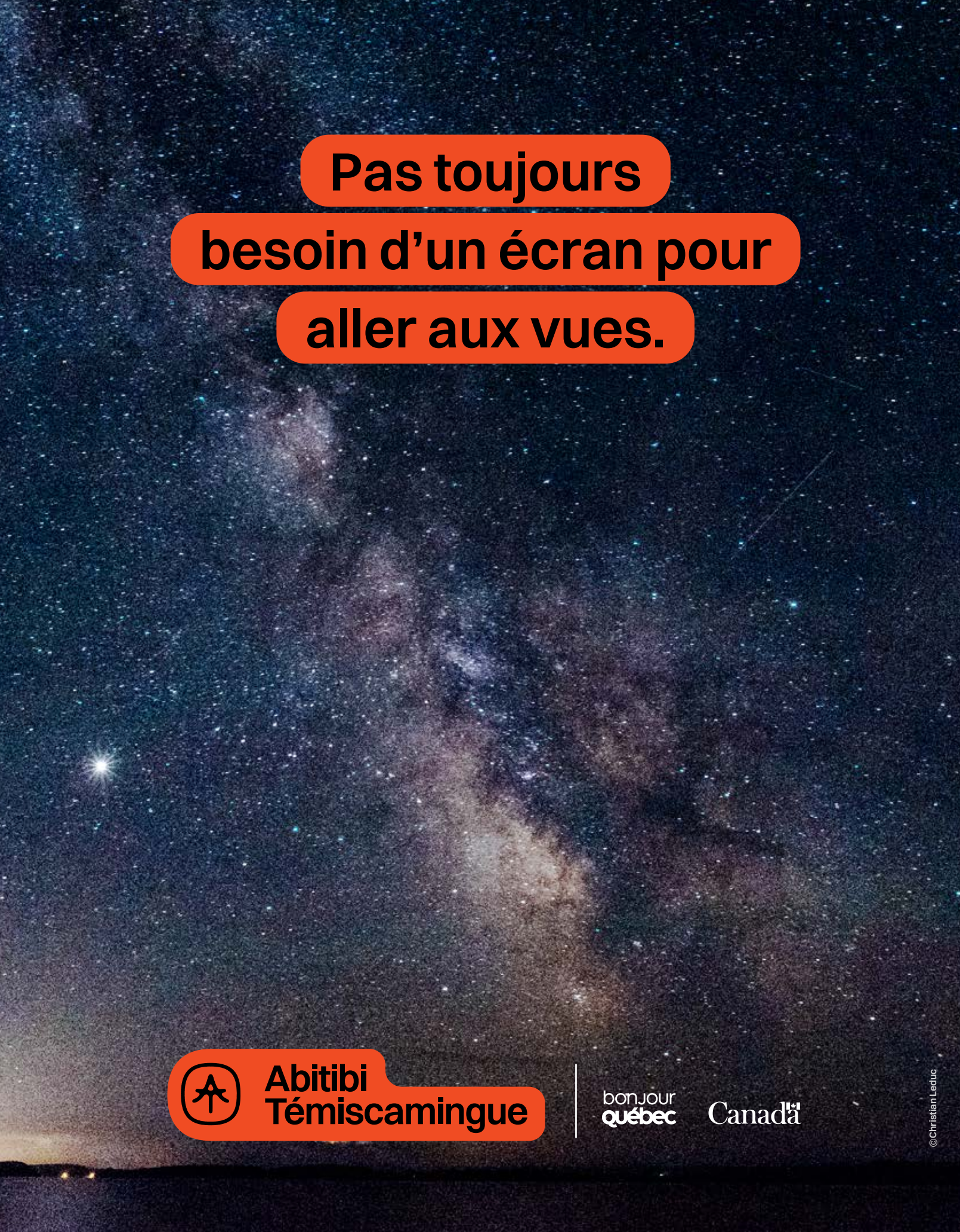
de cinéma, de découvertes et de passion

Depuis 45 ans, le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue offre des expériences cinématographiques mémorables grâce à son programme audacieux qui présente des œuvres de tous les horizons. Ce festival est une vitrine exceptionnelle pour les talents d'ici et un tremplin unique pour la relève. Pendant toute la durée de l'événement, Rouyn-Noranda devient ainsi un lieu phare de la culture et du cinéma.

C'est avec fierté que le gouvernement du Québec soutient ce festival reconnu pour son excellence, et dont les importantes retombées culturelles, touristiques et économiques témoignent du rôle majeur que jouent les événements culturels d'envergure en région.

Bâtir l'avenir

Québec


Pas toujours
besoin d'un écran pour
aller aux vues.
Abitibi
Témiscamingue
bonjour
québec
Canada
©Christian Leduc



Cette année, Rouyn-Noranda célèbre ses 100 ans. Et voilà que l'un de ses plus grands rendez-vous culturels souffle à son tour 45 bougies. Deux anniversaires qui nous rappellent à quel point le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue est intimement lié à l'histoire de notre ville.

Depuis 45 ans, à l'arrivée de l'automne, Rouyn-Noranda change de rythme. Les salles se remplissent, les rencontres se multiplient et, pendant quelques jours, le cinéma nous rassemble. Des cinéastes et des œuvres d'ici et d'ailleurs convergent vers chez nous, tandis que notre ville devient, elle aussi, un lieu de découvertes, d'échanges et de création.

Quand on pense qu'il accompagne Rouyn-Noranda depuis près de la moitié de son histoire, on mesure tout le chemin parcouru. Le Festival a grandi avec notre ville et contribue aujourd'hui pleinement à son identité culturelle. Il témoigne de cette capacité bien de chez nous à voir grand, à créer avec audace et à accueillir le monde sans perdre ce qui nous distingue.

Cette 45e édition promet d'ailleurs de célébrer magnifiquement ce parcours en faisant une place importante aux créateurs québécois tout en poursuivant cette ouverture sur le monde qui caractérise le Festival depuis ses débuts.

Au nom de la Ville de Rouyn-Noranda, je tiens à remercier toute l'équipe du Festival, ses partenaires et ses bénévoles. Derrière ces 45 rendez-vous se trouvent des milliers d'heures de travail, des idées un peu folles devenues réalité et, surtout, des gens profondément convaincus que la culture mérite qu'on lui fasse une grande place.

Aux cinéastes, artistes, festivalières et festivaliers qui seront des nôtres : bienvenue à Rouyn-Noranda. À celles et à ceux d'ici qui attendent ce rendez-vous chaque année : bon 45e Festival!

Gilles Chapadeau
Maire de Rouyn-Noranda

Ville de Rouyn-Noranda



Toute l'info cinéma

Lisez nos critiques des nouveautés présentées au grand écran
et nos entrevues avec vos acteurs et réalisateurs préférés.

Découvrir

LA PRESSE

100% gratuite.



BÉNÉVOLES 2026, PHOTO : WILLIAM B. DAIGLE

COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

Louis Artiges
Véronique Aubin
Roger Beaulieu
Réjean Bérubé
Luce Chartier
Cédric Corbeil
Carol Courchesne
William B. Daigle
Carmen Dion
Jennifer Filteau
Martin Guérin
Valéry Hamelin
Jonathan Harrisson
Louise Jacques
Louis Jalbert
Christian Leduc
France Mayrand
Béatriz Mediavilla
Mélanie Nadeau

BÉNÉVOLES

Julien Pierre Arsenault
Astrid Barette-Tessier
Louise Bédard
Pierre Bédard
Roger Bernard
Hélène Boissé
Line Boissonneault
Kristine Charron
Aurélie Chassac
Jo-Ann Cloutier
Jocelyne Cloutier
Pierre Cossette
Nathalie D'Anjou
Sylvie Dubois
Maxime Dupuis
Karine Frelas
Louise Garant
Céline Gauvin
Lorraine Gendreau
Émy Gingras
Lucille Hamelin
Margaret Hanbury
Hélène Héroux
Arnaud Jalbert
Mya Janneteau
Marie-Eve Lacombe
Erika Laliberté
Josée Lapolice
Anick Lavoie
Liette Leclerc
Marc Lemay
Francyne Létourneau
Gabrielle Marcotte-Beaumier
Louis Martinet
Annic McGuire
Ariane Paquette
Daniel Richer
Sylvie Rivest
François Ruph
Émilie Sirard
Thérèse Spiegle
Denise Stewart
Annette St-Onge
Jeannette Théberge
Serge Théberge
Anne Vallière

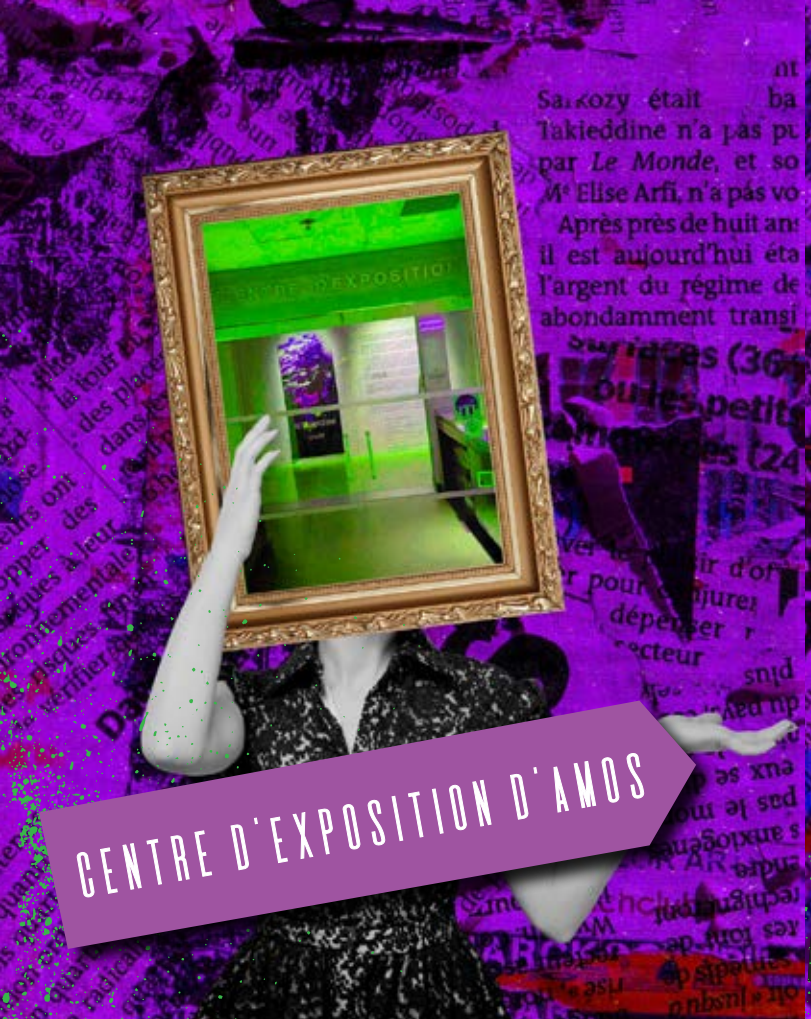
CHAUFFEUSES ET CHAUFFEURS

Roger Beaulieu
Marc Brisson
Josée Buisson
Danny Dumont
Elie-Anne L.-Dumont
Mario Melançon
Jasmin Tessier

THÉÂTRE DU CUIVRE

Émilie Villeneuve
Barnabé Pomerleau
Amélie Fournier
Kymie Beaulé
Louise Jacques
Yves Mercier
Lyne Rioux

François Allen
Mila Arseneault
Danie-Ève Auger
Novalee Ayotte
Francis Bouchard
Novak Boulianne
Louan Bruneau
Janice Brunet
Colin Cartier
Édouard Cliche
Éloïse Couture
Daphnay Demers-Pharand
Bénédicte Doré
Livia Filteau
Évan Flageole
Mathilde Gaivin
Angélyka Grenier
Mylène Guertin
Chloé Kelly
Élisabeth Lemieux
Jaëlle Marchand
Vicky Marion-Théberge
Jacob Morin
Xavier Plante
Camille Rémillard
Ézia Rousseau
Élizabeth St-Jacques
Delphine Tanguay
Élianne Viger
Annabelle Voyer
Danaé Voyer



CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS

222, 1re Avenue Est
Amos (Québec) J9T 1H3

819 732-6070
exposition@amos.quebec
centreexpositionamos

cultureamos.ca

HEURES D'OUVERTURE

(durant les périodes d'exposition)

MARDI ET MERCREDI
13 h à 17 h 30

JEUDI ET VENDREDI
13 h à 17 h 30
et 18 h 30 à 20 h 30

SAMEDI
10 h à 12 h
et 13 h à 17 h

DIMANCHE
13 h à 17 h

VILLE D'AMOS

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

MAHEUX

45e FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Le cinéma nous transporte.





PHOTO : LOUIS JALBERT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jacques Matte, président

Louis Dallaire, vice-président

Guy Parent, secrétaire-trésorier

Josée Lapolice, administratrice et responsable du comité des bénévoles

ÉQUIPE

Hélène Théberge, direction générale

Cédrick Boudreau, coordination et partenariats

Diane Marcotte, adjointe administrative

Charlotte Goulet-Poulin, relations de presse et communications

Valentin Foch, régie des films et supervision technique

Myriam Guilbert, accueil et accréditations

Marie-Claude Lemire, responsable des activités

Louise Marcotte, logistique des invités

Feu Follet, graphisme et médias sociaux

Mélissa Major, coordonnation LAWATCH

Hélène Théberge et Louis Dallaire, programmation Espace Court



1 800 848-1531
promutuelassurance.ca

PROMUTUEL
ASSURANCE

RJLL
FORAGE / DRILLING

Du cœur et des résultats

Fiers de nous associer à un **incontournable** de chez nous, qui célèbre **45 ans** d'audace, de passion et de réussite.

SCANNEZ POUR VISIONNER NOS TOUTES NOUVELLES CAPSULES VIDÉO !



ŒUVRE ORIGINALE DE GÉRARD DUBOIS



PHOTO : JULIA MAROIS

UNE QUATRIÈME COLLABORATION AVEC GÉRARD DUBOIS

Inspirée notamment par *The Kid* et *Cinema Paradiso*, l'affiche de cette année, illustrée par Gérard DuBois, marque une quatrième collaboration qui renoue avec ce regard d'enfant, fait de curiosité, d'émerveillement et de découverte. Elle évoque aussi la transmission - cette passion du cinéma qui se partage et qui traverse les générations.

Après 45 ans, le Festival souhaitait bien sûr célébrer le chemin parcouru, mais surtout regarder vers l'avenir. Cette édition anniversaire marque un renouveau, une nouvelle page qui s'ouvre, tout en restant fidèle à ce qui l'anime depuis ses débuts : le plaisir de découvrir des films, de provoquer des rencontres et de partager le cinéma avec son public.

« Pour cette 45e édition il était important pour le comité du Festival que l'affiche célèbre Rouyn-Noranda afin de remercier le public qui le soutient depuis ses débuts et contribue à faire de cet événement international un phare culturel depuis 45 ans.

L'affiche se devait de rappeler le chemin parcouru ainsi que celui qu'il reste encore à défricher.

Afin de rester dans la tonalité des précédents visuels – avec une référence cinématographique – le petit garçon de *Cinema Paradiso* m'est apparu comme une évidence.

L'envol vers l'imaginaire et le plaisir de redécouvrir la magie du cinéma. »

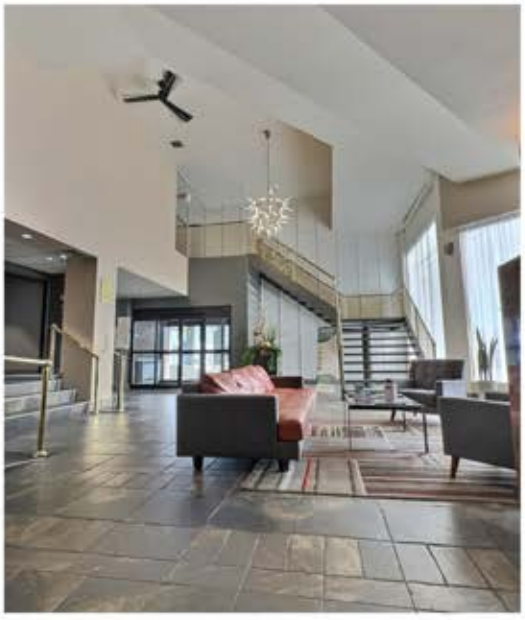
G. DuBois.

La conception graphique est signée par Feu follet.

FEU FOLLET
DESIGN WEB COMMUNICATION







Quality
HOTEL
BY CHOICE HOTELS
Rouyn-Noranda
1-800-567-6423



GROUPE
ALTHÉA
Restauration - Hôtellerie
Accompagnement stratégique



Gold Award
2025

Rouyn-Noranda
260 boulevard rideau

CITQ 578222



VILLENEUVE : L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE DE YAN LANOUETTE TURGEON

La programmation vise à rehausser la qualité de l'expérience festivalière. Avec Espace court et le volet jeunesse, les festivalières et les festivaliers auront le privilège de visionner de grands films et de vivre de belles découvertes. Au total, les cinéphiles de tous âges auront le plaisir de visionner 17 longs métrages, 57 courts et moyens métrages, dont 22 animations en provenance de 21 pays.

PREMIÈRES

Parmi les films en lice, ce 45e Festival est fier de vous offrir 16 films primés et 41 premières : 14 mondiales, 9 nord-américaines, 6 canadiennes et 12 québécoises.

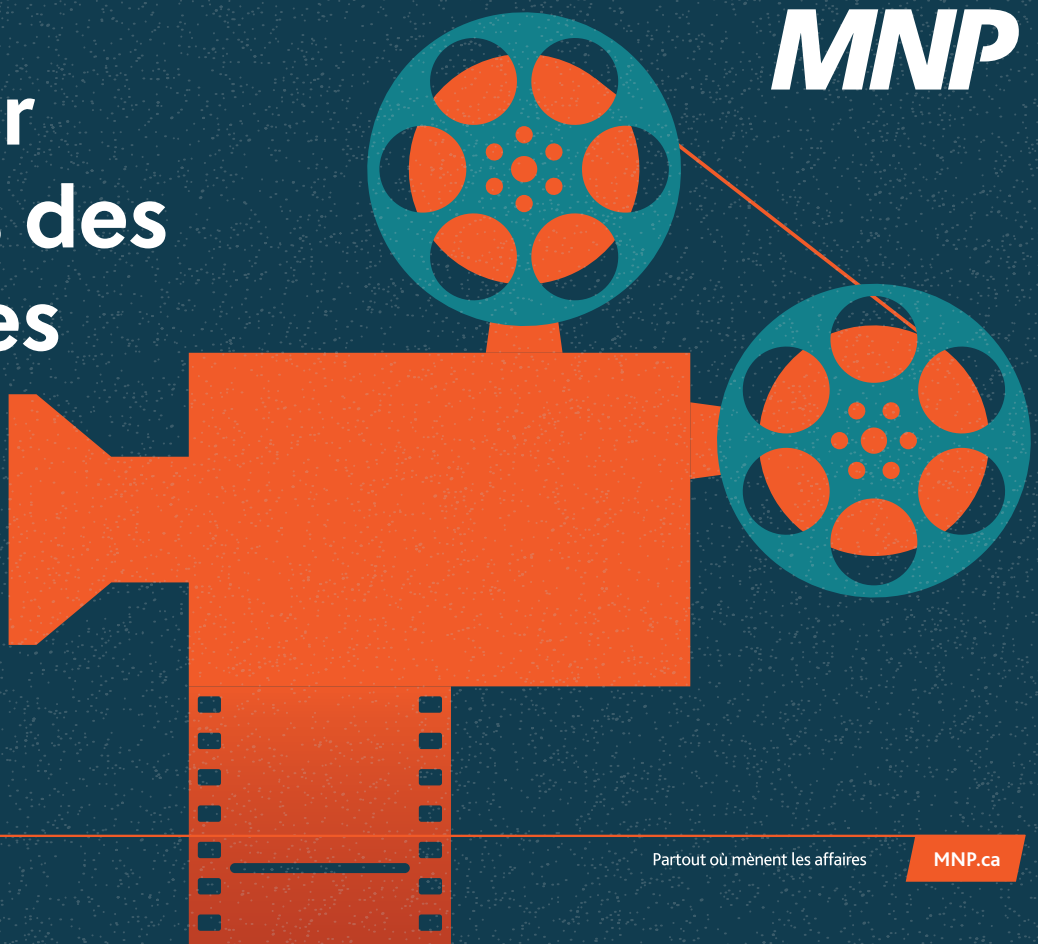
PREMIÈRES MONDIALES
ANIMORT
BRÈVE DISCUSSION
DEUXIÈME GÉNÉRATION
DEVE
LES ÉPINETTES NE PLEURENT PAS
HO, HO, HO
L'ENFANT LUMIÈRE
J'AURAIS AIMÉ ÊTRE UNE SOURIS
LA DAME BLANCHE
PAQUET DE TROUBLES
SCÈNES INDISCIPLINÉES - LE DUO
GENEVIÈVEMATTHIEU
SERGE
TU NE NOUS
RETROUVERAS PAS VIVANTS
LE VIOLON

PREMIÈRES CANADIENNES
IMELDA CONTRE-ATTAQUE
POUR LE MEILLEUR
PROFITABLE PLACE
QUATRE MOINS TROIS
UNDER CONTROL
SNORRI

PREMIÈRES NORD-AMÉRICAINES
CLEAN
DECEL
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX
EFFEUILLAGE
LE JARDIN ROSSINI
NÅDE
L'OISEAU BLEU
PLEASE
SUR LE TOIT, UN CRI

PREMIÈRES QUÉBÉCOISES
L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE
BOURREAU DES COEURS
THE DREAM IS A SNAIL
LASER GATO
JE NE T'AIME PLUS
KHAZANA
MAISON PORTUGAISE
UN HOMME LIBRE
SALUT BETTY
VILLENEUVE :
L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE
VIRGEM FANDANGO
WILLOW AND WU

Des ailes pour la culture



MNP

Fier acteur du succès des entreprises d'ici



Partout où mènent les affaires

MNP.ca

Grand Prix
Hydro-Québec



LA MAISON DES FEMMES DE MELISA GODET

Le Grand Prix Hydro-Québec est une distinction exceptionnelle puisqu'il couronne le véritable coup de cœur du public. Il récompense le long métrage qui aura totalement séduit les cinéphiles invités à voter à la suite des projections. Cette année, 15 films sont en lice pour ce prix prestigieux.

COMMENT VOTER?

Le vote du public s'exprime en ligne au festivalcinema.ca à tout moment pendant la semaine du Festival.

Voici les étapes à suivre :

1. Conservez précieusement vos billets ou votre passeport : chacun contient un numéro de série unique.

2. Rendez-vous à l'adresse festivalcinema.ca/vote.

3. Entrez les 6 derniers caractères de votre billet ou de votre passeport, puis suivez les indications à l'écran.

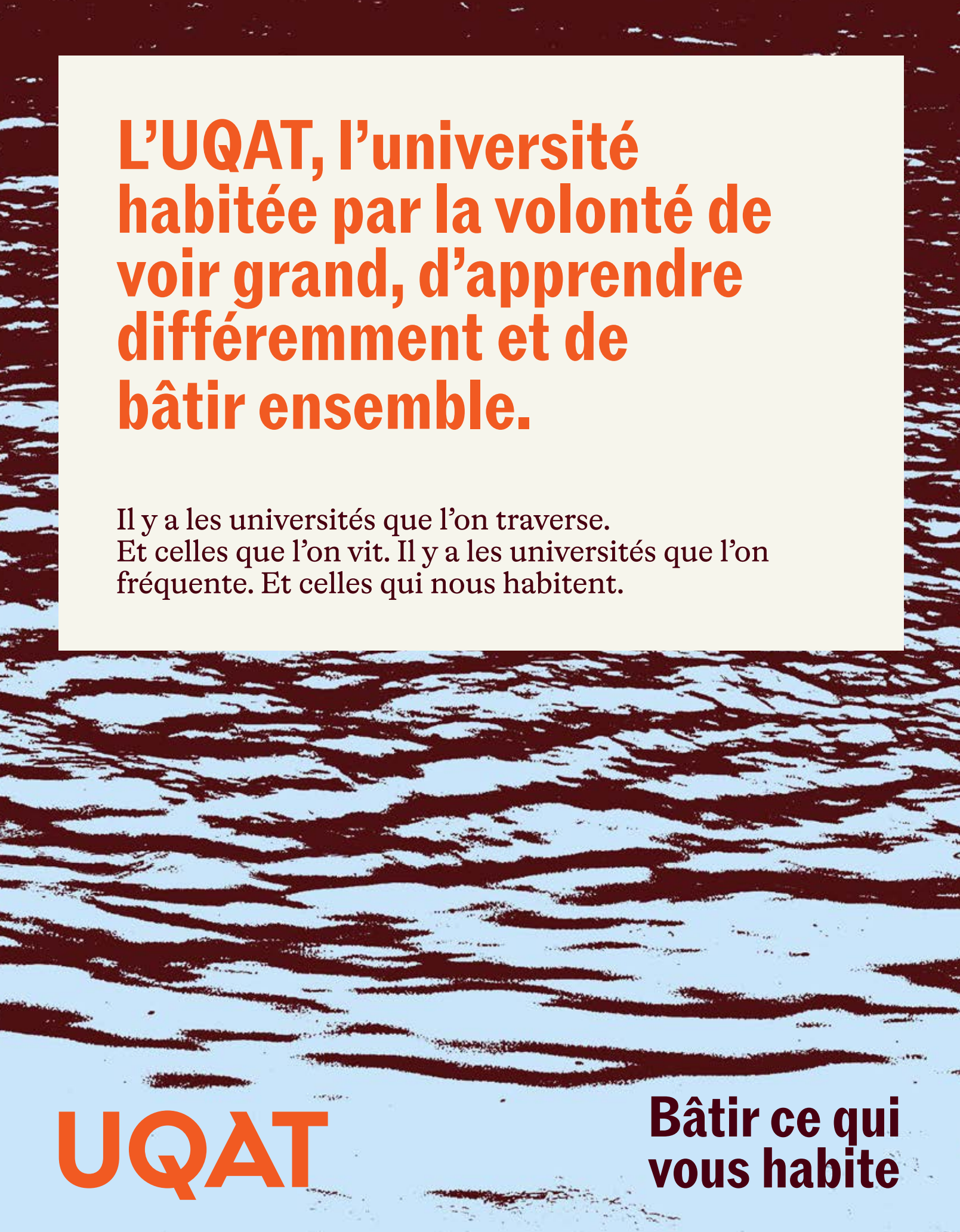
Pas d'ordinateur ni de téléphone intelligent à portée de la main ou un souci technique? Pas d'inquiétude! Des bénévoles seront disponibles au foyer du Théâtre du cuivre, du dimanche 1er au jeudi 5 novembre pour vous aider à voter à partir des postes informatiques sur place.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2025 *LA MAISON DES FEMMES* - Melisa Godet
2024 *PRODIGIEUSES* - Frédéric et Valentin Potier
2023 *DIS-MOI POURQUOI CES CHOSES SONT SI BELLES* - Lyne Charlebois
2022 *TU TE SOUVIENDRAS DE MOI* - Éric Tessier

L’UQAT, l’université habitée par la volonté de voir grand, d’apprendre différemment et de bâtir ensemble.

Il y a les universités que l’on traverse.
Et celles que l’on vit. Il y a les universités que l’on fréquente. Et celles qui nous habitent.



UQAT

Bâtir ce qui vous habite



LA MORT DE JESÚS MARTINEZ

Le Prix court métrage souligne le travail et la créativité des réalisatrices et des réalisateurs de courts et moyens métrages. Un jury composé de 3 cinéphiles récompensera un des 17 films en lice pour obtenir ce prix.



JURY PRIX COURT MÉTRAGE

Maxime Fortin est un compositeur de musique à l'image et réalisateur musical basé à Rouyn-Noranda. Il signe notamment la musique d'*Après le déluge*, qui lui vaut une nomination aux Gémeaux 2024, ainsi que de *Savoir légendaire* et *Guerriers de demain*. Reconnu pour son approche inventive et expérimentale, il compose pour le cinéma, la télévision et la publicité, en plus d'enseigner à l'Université de Sherbrooke.



Annabelle Faucher est comédienne et codirectrice générale et directrice administrative du Théâtre du Tandem à Rouyn-Noranda. Formée au Conservatoire de théâtre de l'Université d'Ottawa, elle œuvre autant sur scène qu'en production et en création. En 2026, elle complète une résidence en leadership artistique à l'École nationale de théâtre du Canada, approfondissant son engagement envers le milieu artistique.



Guillaume Laroche est un auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste originaire de Rouyn-Noranda. Artiste de l'année aux prix Régal en 2024, il lance en 2026 son deuxième album, *La route des raisons*. Également membre du Cirque Collini et cofondateur du studio AdéquAT, il se démarque par ses nombreuses collaborations et son engagement auprès de la relève artistique

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2025 *LA MORT* - Jesús Martinez
2024 *LE PETIT PANIER À ROULETTES* - Laurence Ly
2023 *FAIRE UN ENFANT* - Eric K Boulianne
2022 *MA GUEULE* - Thibaut Wohlfahrt et Grégory Carnoli

Votre information



Lundi au vendredi 12 h 13 et 17 h 58

PRIX ANIMÉ

TVA
ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



D.S. AL CODA

En 2026, les films d'animation continuent de briller comme de véritables joyaux du Festival, suscitant chaque année l'enthousiasme du public. Le Prix animé TVA Abitibi-Témiscamingue récompensera le film d'animation qui aura conquis le cœur du public invité à voter après les projections. Cette année, ce sont 12 films qui se disputent cet honneur.

COMMENT VOTER?

Le vote du public s'exprime en ligne au festivalcinema.ca à tout moment pendant la semaine du Festival.

Voici les étapes à suivre :

1. Conservez précieusement vos billets ou votre passeport : chacun contient un numéro de série unique.

2. Rendez-vous à l'adresse festivalcinema.ca/vote.

3. Entrez les 6 derniers caractères de votre billet ou de votre passeport, puis suivez les indications à l'écran.

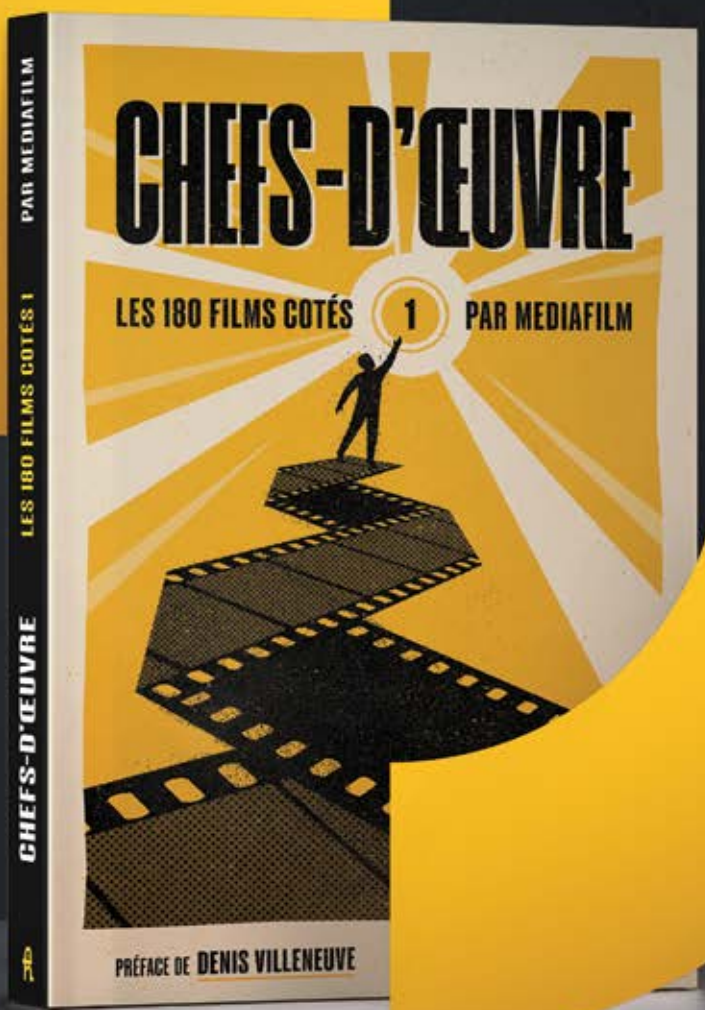
Pas d'ordinateur ni de téléphone intelligent à portée de la main ou un souci technique? Pas d'inquiétude! Des bénévoles seront disponibles au foyer du Théâtre du cuivre, du dimanche 1er au jeudi 5 novembre pour vous aider à voter à partir des postes informatiques sur place.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2025	*D.S. AL CODA* - Louis Cocquet, Rachel Cuvilliez, Emma Feret, Florian Lecocq, François Mainguet, Jérémy Trochet et Maxime Wattrelos
2024	*PEUT-ÊTRE DES ÉLÉPHANTS* - Torill Kove
2023	*PIG* - Jorn Leeuwering
2022	*CANARY* - Pierre-Hugues Dallaire et Benoit Therriault

LANCEMENT DANS LE CADRE DU FCIAT

TENEZ LE MEILLEUR DU CINÉMA MONDIAL ENTRE VOS MAINS.



Lancement à Livresse,
230 Av. Carter, Rouyn-Noranda
le mardi 3 novembre, 17h00



En présence de
Martin Bilodeau

MEDIAF1LM



DOSSIER 137 DE DOMINIK MOLL

Honorant la mémoire de Robert-Claude Bérubé, le prix, attribué par un jury de 3 personnes, récompense la qualité artistique et les valeurs éthiques contenues dans les 15 longs métrages de la programmation.

Robert-Claude Bérubé (1929-1991) a été directeur du Service cinéma de l'Office des communications sociales, aujourd'hui l'agence de presse cinématographique Mediafilm. Critique de cinéma hors pair et véritable encyclopédie humaine, le père Bérubé a inspiré toute une génération de cinéphiles.







JURY MEDIAFILM ROBERT-CLAUDE-BÉRUBÉ

Julie Florent rejoint Mediafilm en 2022 après 15 ans chez TVA Publications. Directrice des opérations, elle administre les différentes plateformes de l'organisme et pilote le programme CinÉcole. Elle contribue également à la stratégie éditoriale et aux partenariats de Mediafilm, notamment à travers Ciné Panache.

Thomas Soilly poursuit une maîtrise en création numérique à l'UQAT. Après des études en histoire de l'art et en communication, il développe une pratique axée sur l'animation, la vidéo et le web. Il a notamment collaboré au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Passionné de cinéma, il s'intéresse aux films de genre, à l'animation et aux œuvres engagées.

Chantal Lapointe est journaliste, rédactrice et photographe. Forte de plus de 20 ans d'expérience dans les médias imprimés et numériques, elle est diplômée en presse écrite du programme Art et technologie des médias du Cégep de Jonquière ainsi que du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, cette cinéphile attentive s'intéresse particulièrement à la force des histoires, au jeu des interprètes et à la mise en scène.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2025 *DOSSIER 137* - Dominik Moll
2024 *L'HISTOIRE DE SOULEYMANE* - Boris Lojkine
2023 *SOLEILS ATIKAMEKW* - Chloé Leriche
2022 *BOY FROM HEAVEN* - Tarik Saleh

Engagés, à vos côtés



Nous sommes fiers d'encourager les événements culturels d'ici.

Guidés par nos valeurs coopératives, nous sommes présents dans les moments qui comptent.

Desjardins
Caisse de Rouyn-Noranda



PARANO

Depuis de nombreuses années, la Caisse Desjardins de Rouyn-Noranda s'associe au Festival afin de mettre en valeur le talent des cinéastes de la relève en Abitibi-Témiscamingue.

Le jury Desjardins offrira 2 bourses de 500 $ aux gagnant.es, l'une à son film coup de cœur du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue et la deuxième à l'une des œuvres des étudiantes et des étudiants (création et nouveaux médias) de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

La présentation des finalistes et la remise des bourses se dérouleront lors du bloc de projections du lundi 2 novembre en après-midi.







JURY RELÈVE DESJARDINS

Jacob Châteauvert est passionné par le cinéma et les arts. À travers la réalisation de films et différents projets créatifs, il cherche à raconter des histoires qui lui ressemblent tout en contribuant à faire rayonner la relève artistique. Fondateur du Festival des arts de la relève étudiante (FARE), il souhaite offrir une place aux jeunes créateurs afin qu'ils puissent se faire voir, entendre et prendre leur place dans le milieu.

Becky Vander Haeghe a étudié en Arts, lettres et communication, option cinéma, au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Aujourd'hui aux communications de l'Agora des Arts, elle continue de participer à différents projets de tournage en région. Cinéphile curieuse, elle affectionne particulièrement les œuvres audacieuses qui sortent du moule et les documentaires mettant en lumière des personnages uniques.

Vincent Gratton est un artiste multidisciplinaire de Rouyn-Noranda œuvrant en musique, cinéma et jeu vidéo. Diplômé en création numérique, profil 3D, il a travaillé en tournage, prise de son, postproduction et VFX. Musicien avec Gratoon's Platoon et avec Les Gringalets, il œuvre aujourd'hui en création 3D, en développement et en design sonore chez Les Jeux Nemesis.

LAURÉATS DES 2 DERNIÈRES ANNÉES

2025	*PARANO* - Elsa Aubin, Danik Bolduc et Thomas Loiselle (prix collégial)
	LA VIERGE DE FER - Maé Pozzolo et Léo Salaun (prix universitaire)
2024	*SILENTIUM* - Alex Nolan (prix collégial)
	CORROSION - Manon Lefébure (prix universitaire)

JEUDI 29 OCTOBRE 2026

19 H **ESPACE COURT**
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

VENDREDI 30 OCTOBRE 2026

19 H **ESPACE COURT**
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

13 H **BLOC 0 : PROJECTION SPÉCIALE**
GRATUIT (BILLET REQUIS)
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
13 H 15 IMELDA CONTRE-ATTAQUE
15 H 06 FIN DU PROGRAMME

17 H **BLOC 1 : SOIRÉE D'OUVERTURE**
THÉÂTRE DU CUIVRE
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
17 H 29 VILLENEUVE : L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE
19 H 14 FIN DU PROGRAMME

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE 2026

8 H 15 **CINÉ-MUFFIN BLAIS INDUSTRIES**
THÉÂTRE DU CUIVRE

9 H **BLOC 2 : GRATUIT (BILLET REQUIS)**
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
9 H 08 HANTÉE
10 H 50 FIN DU PROGRAMME

11 H BRUNCH-CONFÉRENCE
PRÉSENTÉ PAR RADIO-CANADA
CENTRE DE CONGRÈS DE ROUYN-NORANDA

13 H **BLOC 3 : APRÈS-MIDI AIR CANADA**
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
13 H 23 LE JARDIN ROSSINI
13 H 33 PAQUET DE TROUBLES
15 H 38 L'ENFANT LUMIÈRE
16 H 22 FIN DU PROGRAMME

18 H 30 **BLOC 4 : SOIRÉE AIR CANADA**
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
18 H 43 LA DAME BLANCHE
20 H 35 PAUSE
20 H 55 QUATRE MOINS TROIS
22 H 56 FIN DU PROGRAMME

L'équipe du Festival dédie sa 45e édition à la mémoire de Rachel Lortie qui a fait partie de notre grande famille pendant de nombreuses années.

Animatrice bien-aimée du Volet jeunesse et membre précieuse de notre équipe, Rachel a contribué à transmettre le plaisir du cinéma à des générations de jeunes festivalières et festivaliers.

Son énergie, sa générosité et son attachement au Festival resteront gravés dans nos cœurs.

Dans le cadre du 100e anniversaire de Rouyn-Noranda, le Festival s'associe à l'Option Cinéma du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue pour rendre hommage aux cinéastes et artisan·es d'ici. Réalisées et montées par des étudiant·es, des capsules proposent des portraits croisés où un·e cinéaste raconte un.e autre artiste, à travers son regard et ses souvenirs et vice-versa. Projetées en ouverture de blocs tout au long du Festival, elles célèbrent notre mémoire cinématographique tout en créant un pont avec la relève.

LUNDI 2 NOVEMBRE 2026

13 H BLOC 5 : APRÈS-MIDI RELÈVE DESJARDINS
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
13 H 14 SEND NUDES
13 H 17 ANIMORT
13 H 23 J'AURAIS AIMÉ ÊTRE UNE SOURIS
13 H 24 BLOOM
13 H 30 HO, HO, HO
13 H 34 L'ENFANT DE MA MÈRE
13 H 43 CEUX D'EN FACE
14 H 01 PAUSE
14 H 21 REMISE DES PRIX
14 H 31 SALUT BETTY
16 H 21 FIN DU PROGRAMME

18 H 30 BLOC 6 : SOIRÉE DESJARDINS
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
18 H 37 DUET
18 H 38 LES ÉPINETTES NE PLEURENT PAS
20 H 14 PAUSE
20 H 34 LA MAISON PORTUGAISE
22 H 28 FIN DU PROGRAMME

MARDI 3 NOVEMBRE 2026

13 H BLOC 7 : APRÈS-MIDI FONDERIE HORNE
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
13 H 04 DECEL
13 H 10 PROFITABLE PLACE
13 H 15 WILLOW AND WU
13 H 29 KHAZANA
13 H 48 SUR LE TOIT, UN CRI
14 H 07 LA PICHENOTTE
14 H 35 PAUSE
14 H 55 WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA
16 H 16 FIN DU PROGRAMME

18 H 30 BLOC 8 : SOIRÉE FONDERIE HORNE
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
18 H 46 JE NE T'AIME PLUS
18 H 56 EFFEUILLAGE
18 H 58 NOËL VERT
19 H 04 SKINNY BOTTINES
19 H 24 SWEETGRASS
20 H 36 PAUSE
20 H 56 CLEAN
22 H 50 FIN DU PROGRAMME

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026

13 H BLOC 9 : APRÈS-MIDI
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
13 H 10 PICCOLO PICCOLO
13 H 19 PLEASE
13 H 28 SARA ET FATIMA
13 H 41 SERGE
14 H 05 PAUSE
14 H 25 POUR LE MEILLEUR
16 H 22 FIN DU PROGRAMME

18 H 30 BLOC 10 : SOIRÉE
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
18 H 49 DEUXIÈME GÉNÉRATION
18 H 57 LE GOÛT DE M'ENFUIR
19 H 17 UN HOMME LIBRE
20 H 48 PAUSE
21 H 08 L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE
22 H 51 FIN DU PROGRAMME

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026

13 H BLOC 11 : APRÈS-MIDI
VILLE DE ROUYN-NORANDA
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
13 H 04 VIRGEM FANDANGO
13 H 15 THE END
13 H 32 UNDER CONTROL
13 H 37 LE VIOLON
13 H 52 MERCY
14 H 19 PAUSE
14 H 39 VIENDRA LA RÉVOLUTION
16 H 14 FIN DU PROGRAMME

18 H 30 BLOC 12 : SOIRÉE DE CLOTÛRE
VILLE DE ROUYN-NORANDA
THÉÂTRE DU CUIVRE
PRÉSENTATION
18 H 34 TROIS MOTS
18 H 36 DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

20 H 23 COCKTAIL DE CLOTÛRE
21 H 08 REMISE DES PRIX
21 H 53 FIN DU PROGRAMME



13 H 15 IMELDA CONTRE-ATTAQUE

Première canadienne

Canada, 2026, fiction, couleur, 111 min, VO française

Réalisation	Martin Villeneuve
Scénario	Martin Villeneuve
Photographie	Richard Duquette
Interprétation	Martin Villeneuve, Benoît Brière, Robert Lepage, Michel Barrette, Anne-Marie Cadieux, Martin Dubreuil, Louise Forestier, Gregory Hlady, Martin Drainville, Lynda Beaulieu, Seb Lozon, Véronique Verhoeven, Roberto Zorfini
Direction artistique	Martin Villeneuve
Musique	Benoît Charest
Production	IMELDA FILMS INC.
Distribution	SOUPE DU JOUR

À plus de 90 ans, Imelda Turcotte-Villeneuve refuse de disparaître en silence. Cinglante, provocatrice et incontrôlable, elle poursuit son combat contre la bienséance, la religion, les attentes familiales et la mort elle-même. Inspiré de faits réels, *Imelda contre-attaque* retrouve l'héroïne indomptable des *12 Travaux d'Imelda* dans une série d'affrontements tragicomiques où se mêlent scandale, mémoire et rébellion. Transformant l'humiliation en défi, Imelda demeure farouchement libre, déterminée à vivre selon ses propres règles jusqu'à la toute fin. **PM GPHQ**



MARTIN VILLENEUVE

Showrunner, coscénariste et réalisateur de *Red Ketchup,* Martin Villeneuve se fait d'abord connaître en publicité chez Sid Lee, notamment avec le Cirque du Soleil. En 2012, il écrit, produit et réalise *Mars & Avril*, adapté de ses romans graphiques. Présenté à Karlovy Vary et au FNC, le film reçoit 10 nominations aux prix Écrans canadiens. Son court métrage *Imelda* (2015) remporte un prix d'interprétation et son long métrage *Les 12 Travaux d'Imelda* (2022) en obtient trois.



17 H 29 VILLENEUVE : L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE

Première québécoise

Présenté en collaboration
avec le festival de films CINEMANIA

Canada, 2026, fiction, 105 min, VO française

Réalisation	Yan Lanouette Turgeon
Scénario	Daniel Roby, Guillaume Lonergan
Photographie	Jérôme Sabourin, Simon-Pierre Gingras
Interprétation	Rémi Goulet, Rosalie Bonenfant, Patrice Robitaille, Anick Lemay, Luc Picard
Direction artistique	Guillaume Couture, Mathieu Lemay
Montage	Yvann Thibaudeau, Cédric Coussy, Guillaume Gorard
Musique	Philippe Brault
Son	Simon Brien, Olivier Calvert, Bernard Gariépy Strobl
Costumes	Sharon Scott
Producteurs	Christian Larouche, Marc Côté, Christian Simoneau, Mélanie Villeneuve, Fabrice Barillet, Tim Ringuette
Production	CHRISTAL FILMS
Distribution	LES FILMS OPALE, ENTRACT FILMS

Berthierville, 1970. Issu d'un milieu modeste, un jeune Québécois passionné décide de tout risquer pour tenter de se faire une place dans le monde très sélect de la course automobile en misant sur son talent brut hors du commun. Son nom : Gilles Villeneuve. **PM GPHQ**



YAN LANOUETTE TURGEON

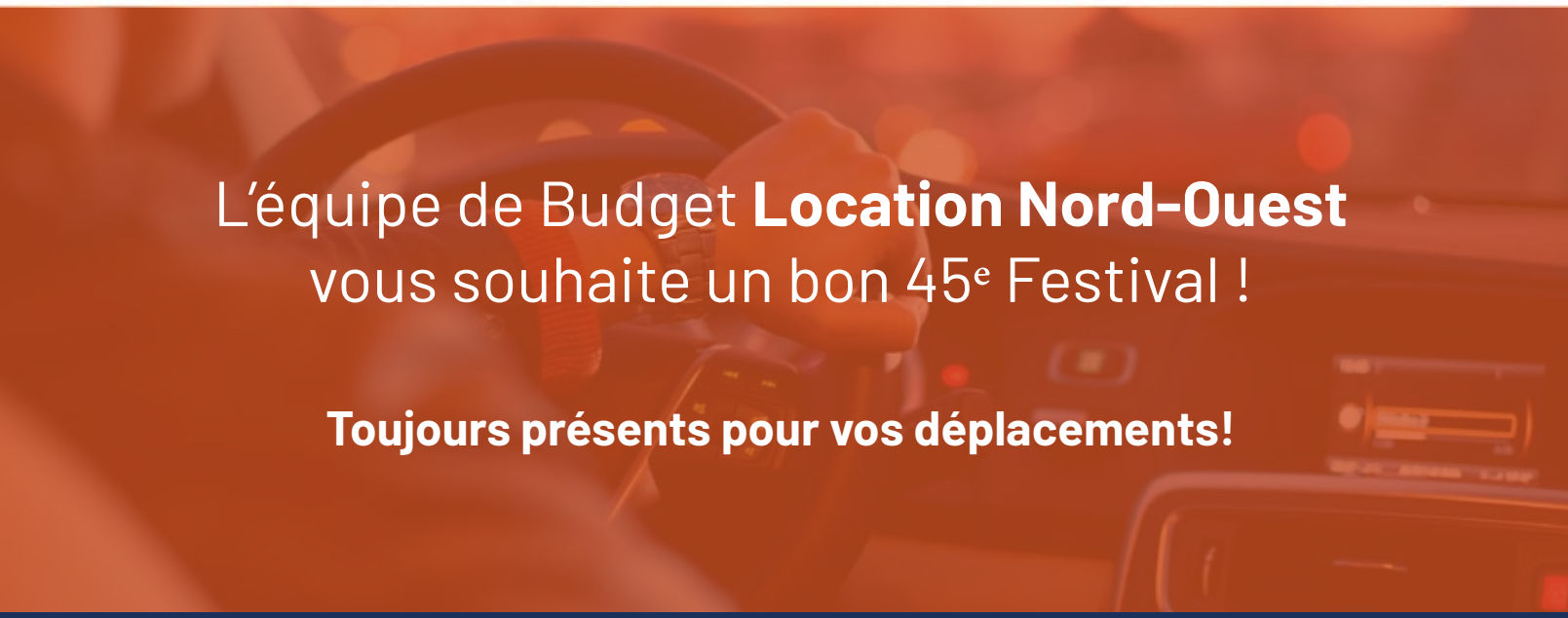
Réalisateur et scénariste, Yan Lanouette Turgeon se fait d'abord remarquer avec ses courts métrages avant de signer *Roche papier ciseaux* en 2013. À la télévision, il réalise notamment *Unité 9, L'Imposteur, Les Pays d'en haut, Épidémie, Aller simple* et *IXE-13*, un parcours qui lui vaut plusieurs nominations aux Prix Gémeaux. Il revient au cinéma avec *Mlle Bottine* (2024), présenté et récompensé dans plusieurs festivals internationaux. En 2026, il signe *Villeneuve : L'ascension d'une légende*, consacré au mythique pilote québécois Gilles Villeneuve.

BLAIS INDUSTRIES

Bon festival!

Budget®

LOCATION NORD-OUEST



L'équipe de Budget **Location Nord-Ouest**
vous souhaite un bon 45e Festival !

Toujours présents pour vos déplacements!

819 797-0266 ◦ **www.locationnordouest.com**
budget@locationnordouest.com



9 H 08 HANTÉE

Canada, 2026, fiction, 103 min, VO française

Réalisation	Rafaël Ouellet
Scénario	India Desjardins
Photographie	Steve Asselin
Interprétation	Jade Brind'Amour, Virginie Fortin, Evelyne Brochu, François Létourneau
Production	A MEDIA
Distribution	IMMINA FILMS

Mathilde, une adolescente contrainte de déménager en région avec sa famille pour une raison mystérieuse, découvre que sa nouvelle maison est hantée par Isabeau, une femme du 19e siècle qui s'est étonnamment bien adaptée au monde moderne, mais qui a tout oublié de sa vie. Au fil d'une enquête sur le passé de la fantôme, ce duo improbable se lance dans une aventure qui les liera d'amitié

RAFAËL OUELLET

Rafaël Ouellet est un réalisateur et scénariste québécois dont la carrière s'étend du cinéma à la télévision. Après un passage chez MusiquePlus, il fait ses débuts dans le milieu du cinéma aux côtés de Denis Côté avant de réaliser son premier long métrage, *Le cèdre penché* (2007). Il se distingue ensuite avec *Camion* (2012), primé au Festival international de Karlovy Vary, puis avec *Arsenault & Fils* (2022). À la télévision, il signe notamment les séries *Nouvelle adresse*, *Fatale station*, *Ruptures, Double Faute, Aller Simple : Survivre, Veille sur moi* et *Angles morts*.



13 H 23 LE JARDIN ROSSINI



Première nord-américaine

France, 2025, animation, 10 min, VO française

Réalisation	William Burger, Siméon Jacob, Garance Mondamert, Tara Rewal, Mathilde Vergereau, Arthur Wong
Technique	Animation 2D
Musique	Alexandre Treile
Production	GOBELINS-L'ÉCOLE DE L'IMAGE
Distribution	MIYU DISTRIBUTION

Hervé Rossini est un artiste renommé qui s'exprime à travers son jardin surréaliste. Ce soir a lieu le vernissage de sa dernière exposition. Alors qu'il dévoile sa dernière œuvre au public, sa fille Rosalie annonce qu'elle quitte le jardin pour toujours. **PA**





13 H 33 PAQUET DE TROUBLES

Première mondiale

Québec, 2026, fiction, couleur, 125 min, VO française

Réalisation	Myriam Guimond
Scénario	Myriam Guimond
Photographie	Stéphanie Weber-Biron
Interprétation	Zachary Kaddouri-Champagne, Evelyne Rompré, Ambre Jabrane, Laetitia Isambert-Denis
Direction artistique	Zoé Gonzalez
Montage	Amélie Labrèche
Musique	Andrew Wells-Oberegger
Son	Christian Rivest
Production	Marilyn Bastien pour VOILIERS FILMS
Distribution	K-FILMS AMÉRIQUE

Karim, un adolescent passionné et promis à un grand avenir de musicien, apprend qu'il est atteint de schizophrénie. Bouleversé par cette annonce et entouré de sa mère et de sa soeur, il tentera de retrouver son identité, allant même jusqu'à se mettre en danger. *Paquet de troubles* dépeint l'histoire de Karim et de sa famille qui, chamboulés par la maladie mentale, devront faire preuve de résilience, parfois en toute impuissance. **PM GPHQ**



MYRIAM GUIMOND

Née d'une double culture québéco-tunisienne et originaire de Rimouski, Myriam Guimond est réalisatrice, scénariste et productrice. Diplômée de l'Université Concordia et de l'UQAM, elle amorce sa carrière sur les plateaux de tournage avant de se consacrer à la réalisation. Formée notamment auprès de Léa Pool, elle développe un intérêt marqué pour la direction d'acteurs et l'humain. Ses courts métrages *Jade & Matteo* (2015), *Partie de chasse* (2017), *Les Ratées* (2019), *Les filles aussi* (2020) et *One of the Boys* (2022) ont été présentés dans de nombreux festivals, dont REGARD, Clermont-Ferrand, Cannes, Fantasia et Rhode Island. En 2026, elle réalise son premier long métrage, *Paquet de troubles*, ainsi qu'un documentaire.

VIVA la casa!

avec **Patrick Langlois**
du **lundi** au **jeudi**
de **16h** à **18h**



Abitibi-Témiscamingue
VIVA
96,5 | 103,5 | 103,9



15 H 38 L'ENFANT LUMIÈRE

Première mondiale

Canada, 2026, documentaire, couleur, 44 min, VO française

Réalisation	Dominic Leclerc
Scénario	Dominic Leclerc
Photographie	Dominic Leclerc
Participation	Karine Berthiaume
Production	C'EST PARTI POUR UN TOUR, LA FONDATION YOUKALI

L'Enfant lumière suit la création d'une sculpture monumentale imaginée par l'artiste Karine Berthiaume. De la conception à l'installation, le film reste au plus près de l'action et accompagne celles et ceux qui donnent forme à cette œuvre hors norme. Entre défis techniques, imprévus et solutions inventées en cours de route, le documentaire plonge au cœur d'un processus de création porté par une artiste et toute une collectivité mobilisée autour de l'œuvre. **PCM**

DOMINIC LECLERC

Établi dans sa région natale, l'Abitibi-Témiscamingue, Dominic Leclerc développe une pratique qui navigue entre cinéma et création artistique. Son travail prend la forme de documentaires, de projections architecturales, de vidéos d'art et d'installations pour le théâtre.

Réalisateur, directeur de la photographie et monteur, il signe notamment la série documentaire *Saveurs précieuses*, diffusée sur TV5.





18 H 43 LA DAME BLANCHE

Première mondiale

Canada/Liban, 2026, fiction, 111 min, VO française

Réalisation	Maryanne Zéhil
Scénario	Maryanne Zéhil
Photographie	Ronald Plante
Interprétation	Naïade Aoun, Sylvie Drapeau, Hiba Sleiman, Manal Issa, Hiam Abou Chédid, Diamand Abou Abboud, Marina Orsini, Sébastien Ricard, Noémie Yelle, Élie Choufani,
Direction artistique	André Chamberland
Montage	Maryanne Zéhil
Mixage	Luc Boudrias
Musique	Gaëtan Gravel
Production	MIA PRODUCTIONS
Distribution	AXIA FILMS INC

En 1975, quand éclate la guerre au Liban, une mère libanaise décide d'exiler ses deux filles aînées, l'une à Montréal, l'autre en France. La troisième restera au pays avec son frère trisomique et la gouvernante. Hoda, la Montréalaise, reviendra au Liban en 1980, 1983, 1990 et aujourd'hui, pour un mariage, une maladie, un enterrement et un héritage. **PM GPHQ**



MARYANNE ZÉHIL

Née à Beyrouth, Maryanne Zéhil est réalisatrice, scénariste et productrice. Parlant français, anglais, arabe et allemand, elle puise dans ses influences nord-américaines, européennes et moyen-orientales pour créer des œuvres favorisant le dialogue entre les cultures. Ancienne journaliste sociopolitique au Liban, elle réalise des documentaires diffusés dans plus de 30 pays. Depuis 2004, elle écrit, produit et réalise plusieurs fictions. *La Dame blanche* est son cinquième long métrage.

20 H 35 PAUSE



20 H 55 VIER MINUS DREI - QUATRE MOINS TROIS

Meilleur film européen (Berlinale, Allemagne, 2026)
Prix du public (Festival du Film de Cabourg, France, 2026)

Première canadienne

Autriche/Allemagne, 2026, fiction, 121 min, VO allemande/ST français

Réalisation	Adrian Goiginger
Scénario	Adrian Goiginger, Senad Halilbašic
Photographie	Paul Sprinz
Interprétation	Valerie Pachner, Robert Stadlober, Jonas Recklies, Victoria Wild
Production	Peter Wildling, Gerrit Klein, Martin Pfeil, Adrian Goiginger, David Stöllinger
Distribution	A-Z FILMS

Après avoir perdu sa famille dans un accident de voiture, la clown professionnelle Barbara a du mal à maintenir sa croyance dans le rire et l'espoir, secouée par un chagrin dévastateur. **PM GPHQ**



ADRIAN GOIGINGER

Adrian Goiginger est un réalisateur, scénariste et producteur autrichien né à Salzbourg. Représentant de la nouvelle génération du cinéma autrichien, il s'est imposé grâce à des œuvres sensibles et profondément humaines. Il se fait remarquer en 2017 avec *La meilleure du monde*, un film largement salué qui s'inspire de sa propre histoire. Il poursuit son parcours avec *Une vie à part* et *Le renard et le soldat* (2022), avant de réaliser *Rickerl – Musik is höchstens a hobby* en 2023. Également scénariste de la plupart de ses films, il développe un cinéma empreint d'authenticité et d'émotion.

13 H 14 SEND NUDES

Film de l'année (Rookie Awards, Australie, 2026)

Allemagne, 2026, animation, couleur, 2 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	David Sick
Technique	Animation 3D
Interprétation	Matt Weight, Chloë Elmore
Musique	Clemens Krauss
Production	FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH
Distribution	FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG GMBH

À la fin du XVI[e] siècle, deux jeunes amoureux séparés par la distance échangent des lettres d'amour par l'intermédiaire d'un pigeon voyageur. Cependant, les parents de la jeune femme leur interdisent de se rencontrer, les empêchant ainsi de vivre pleinement leur histoire et de réaliser leurs rêves d'amour ensemble. **PA**



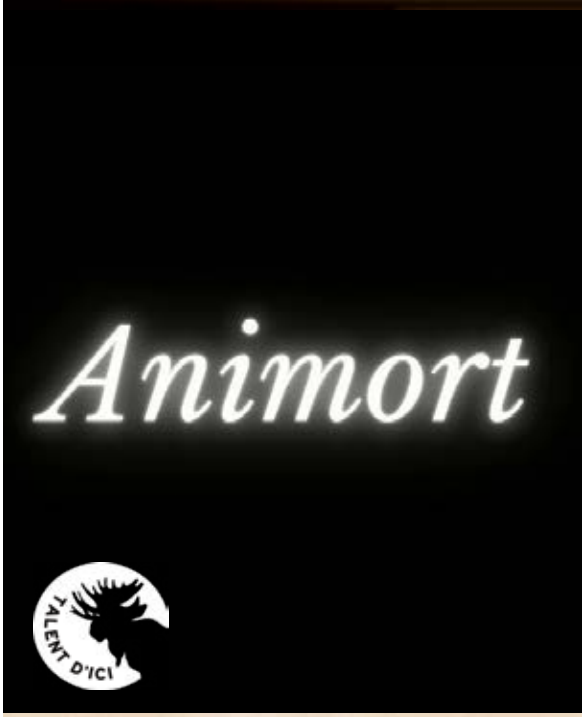
13 H 17 ANIMORT

Première mondiale

Canada, 2026, documentaire, 6 min, VO française

Réalisation	Félix Plourde
Participation	Brigitte Turbide, Pedro Duranzo, Alexandra Bouchard, Félix Plourde
Production	CÉGEP DE L'ABITIBI–TÉMISCAMINGUE
Distribution	CÉGEP DE L'ABITIBI–TÉMISCAMINGUE

Un documentaire qui jette son regard sur le deuil animal selon différents points de vue. **PRD**



13 H 23 J'AURAIS AIMÉ ÊTRE UNE SOURIS

Première mondiale

Canada, 2026, animation, 1 min, VO française

Réalisation	Éloise Girard
Technique	Dessin aquarelle
Production	CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Distribution	CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Une jeune fille prend du recul et se personnifie dans la peau d'une souris. **PRD**





13 H 29 BLOOM

Canada, 2026, animation, couleur, 5 min, sans dialogue

Réalisation	Émilio Perron
Technique	Animation 3D
Scénario	Émilio Perron, Abichaïl Labbé, Josianne Pomerleau, Ya Yu An
Musique	Béatrice Bédard-Lepage
Production	UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Distribution	UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Comment trouver la force de continuer après avoir tout perdu?

Bloom est un court métrage qui suit Mitch, un squelette ambulant qui trouve la force de faire son deuil. Lors d'une de ses premières visites sur la tombe de sa femme, une rencontre inattendue ravive en lui une étincelle de joie et d'espoir. Avec l'aide de Lily, une petite fille du village, il traverse cette épreuve et retrouve un sens à sa vie. **PRD**



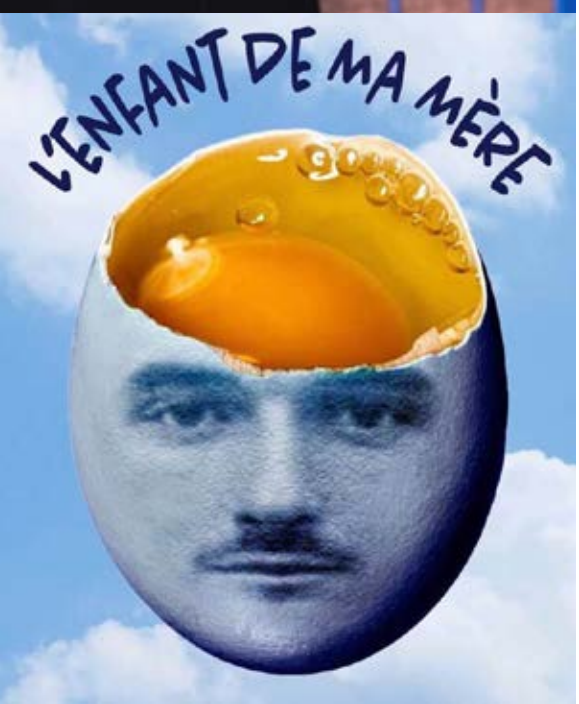
13 H 30 HO, HO, HO

Première mondiale

Canada, 2026, fiction, 4 min, VO française

Réalisation	Léonard Duchesne
Scénario	Léonard Duchesne
Interprétation	Noé Moroy, Dimitry Turc, Eliott Côtes-Turpin
Musique	Nathan Dejardin, Isaac Russo
Photographie	Valentin Dumez
Production	UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Distribution	UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Deux cambrioleurs sont surpris par le réveil d'un enfant. **PRD**



13 H 34 L'ENFANT DE MA MÈRE

Canada, 2026, fiction, couleur, 8 min, VO française

Réalisation	Jules Dallaire-Noel, Cosmo Fortier
Scénario	Cosmo Fortier, Jules Dallaire-Noel
Photographie	Jules Dallaire-Noel
Interprétation	Jules Morency, Solange Baril
Production	CHEMISE ACCORDÉON
Distribution	CHEMISE ACCORDÉON

Lorsque Paul, un jeune adulte qui habite encore chez sa mère, est emprisonné, il doit faire face aux réalités de la vie adulte sans sa « mère poule ». **PCM**

13 H 43 NEIGHBORS - CEUX D'EN FACE



Meilleur court-métrage Québec (Festival Fantasia, Canada, 2026)

Canada, 2026, fiction, DCP, couleur, 17 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Andre Bendahan
Scénario	Andre Bendahan
Photographie	Natalino Lattanzio
Interprétation	Eric Davis, Alex Gravenstein, Ryan Hill, Sawyer Davis
Musique	Patrick Krief
Production	ENDORPHIN FILMS

Dans un paysage rural post-apocalyptique, un père affamé tente de prendre soin de sa fille malade alors que les tensions montent avec un voisin paranoïaque. Quand le désespoir pousse les deux familles vers la violence, le fils adolescent et muet du voisin devient un pont inattendu entre eux. **PCM**

14 H 01 PAUSE

14 H 21 REMISE DES PRIX







14 H 31 HALLO BETTY - SALUT BETTY

Première québécoise

Suisse, 2025, fiction, couleur, 110 min, VO allemande/ST français

Réalisation	Pierre Monnard
Scénario	André Kütte
Photographie	Tobias Dengle
Interprétation	Sarah Spale, Martin Vischer, Johanna Hächler, Rabea Egg, Viviana Zappa, Juliette Schwarz
Production	C-FILMS AG
Distribution	AZ FILMS

Basé sur l'histoire vraie derrière la célèbre figure de Betty Bossi, le film du réalisateur Pierre Monnard met en vedette Sarah Spale dans le rôle d'Emmi Creola. En 1956, cette rédactrice publicitaire crée, pour une entreprise d'huiles alimentaires, le personnage fictif de Betty Bossi. Malgré les réticences de son agence, la « cuisinière de la nation » devient rapidement un véritable phénomène. Alors que le public croit à son existence, Emmi connaît une notoriété soudaine qui bouleverse sa vie. Entre les tensions au travail, les préjugés envers les femmes et ses responsabilités familiales, elle doit concilier carrière et vie privée. Avec humour et sensibilité, *Hallo Betty* brosse le portrait d'une époque en pleine transformation.
PM GPHQ



PIERRE MONNARD

Diplômé de la Bournemouth Film School en 1998, Pierre Monnard se fait remarquer avec ses courts métrages *Swapped* (2002) et *Come Closer* (2004), récompensés notamment par le Prix du cinéma suisse et un Pardi di Domani au Festival de Locarno. En 2013, il réalise son premier long métrage, *Recycling Lily.* Il signe ensuite plusieurs séries à succès, dont *Anomalia*, *Wilder, Neumatt*, *Hors Saison* et *Winter Palace*, première coproduction entre Netflix et la RTS. Son film *Les Enfants du Platzspitz* (2020) connaît un grand succès en Suisse. *Bisons* (2024), présenté à Rotterdam, remporte trois Prix du cinéma suisse. Ses plus récents films sont *Salut Betty* (2025) et *Amour éternel* (2026).

Toute notre équipe vous souhaite
un excellent festival.

Bonne 45e édition!






Pour toutes les idées cadeaux originales,
c'est chez nous que ça se passe.

LES SAVEURS FOLLES
ÉPICERIE FINE

57, avenue Principale, Rouyn-Noranda

TOURISME ROUYN-NORANDA

vous souhaite
une formidable
45e édition !

Venez découvrir l'expérience
multisensorielle de Rouyn-Noranda !
Bureau d'information touristique
161, avenue Murdoch



ACCÈS TOYOTA

VOUS SOUHAITE UNE BONNE
45E ÉDITION DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU CINÉMA
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



18 H 37 DUET

Family Films Award (San Francisco International Film Festival, États-Unis, 2026)

France, 2025, animation, couleur, 1 min, sans dialogue

Réalisation	Léo Brunel
Technique	Ordinateur 2D/3D
Scénario	Léo Brunel
Musique	Antoine Pagès
Production	EDDY PRODUCTION
Distribution	EDDY PRODUCTION

Dans un escalier un peu trop étroit, deux déménageurs hissent marche après marche un piano à queue et se découvrent accidentellement une nouvelle passion. **PA**





18 H 38 LES ÉPINETTES NE PLEURENT PAS

Première mondiale

Québec, 2026, documentaire, couleur, 96 min, VO française

Réalisation	Jules Falardeau, Jean-Philippe Nadeau-Marcoux
Photographie	Jean-Phlippe Nadeau-Marcoux, Jules Falardeau
Participation	Rémi Déroche, Claude Marcoux, Elphège Marcoux
Direction artistique	Ludovic Fleury
Montage	Jules Falardeau
Musique	Rémi Déroche, Eva Clouard, Lionel Boyer
Production	LES FILMS DU DERNIER CARRÉ, LES FILMS DU MAQUIS
Distribution	LES FILMS DU DERNIER CARRÉ, LES FILMS DU MAQUIS

Dans la brume de la Côte-Nord, le « Robin des bois bulgare » part chasser l'orignal avec deux frères originaires de la Basse-Côte-Nord. Élevés au gibier et à la chicoutai, ils considèrent la chasse comme un héritage, alors que Rémi y cherche plutôt un retour à l'essentiel. Entre chants slavons, musique country, humour et traditions nord-côtières, ce qui semblait être la rencontre de deux mondes devient une touchante histoire d'amitié, de transmission et de joie partagée. **PM GPHQ**





JULES FALARDEAU

Réalisateur, auteur, producteur et conférencier, Jules Falardeau s'inspire des réalités sociales et les enjeux politiques. Il coréalise, avec Jean-Philippe Nadeau-Marcoux, *Journal de Bolivie : 50 ans après la mort du Che* (2017). Il a ensuite reçu plusieurs prix, dont une médaille d'or aux Canadian Online Publishing Awards ainsi qu'un Coup de cœur du jury des Prix de journalisme en loisir du Québec.

JEAN-PHILIPPE NADEAU-MARCOUX

Jean-Philippe Nadeau-Marcoux est réalisateur, scénariste et producteur. Formé en cinéma, en philosophie et en littérature, il navigue entre documentaire et fiction. Son premier court métrage, *Le camarade* (2012), est primé au Festival de cinéma de la Ville de Québec et est sélectionné aux Rendez-vous Québec Cinéma. Depuis 2018, il a également réalisé plus d'une centaine de projets audiovisuels.

20 H 14 PAUSE



20 H 34 UNA QUINTA PORTUGUESA - LA MAISON PORTUGAISE

Meilleur long métrage de fiction (Premis Lola Gaos, Espagne, 2025)
Prix du public (Festival Película-Pelikula, Philippines, 2025)

Première québécoise

Espagne/Portugal, 2025, fiction, couleur, 114 min, VO espagnole/portugaise/ST français

Réalisation	Avelina Prat
Scénario	Avelina Prat
Photographie	Santiago Racaj
Interprétation	Manolo Solo, Maria De Medeiros, Branka Katic, Rita Cabaço
Montage	Juliana Montañés
Musique	Vincent Barrière
Son	Nora Haddad, Iván Martínez-Rufat
Production	Miriam Porté, Luis Urbano, Miguel Molina, Adán Aliaga
Distribution	AZ-FILM

La disparition de sa femme laisse Fernando, professeur de géographie, dévasté. Sans but précis, il se fait passer pour un autre homme en tant que jardinier dans une villa portugaise où il se lie d'amitié avec la propriétaire, Amalia. **PM GPHQ**



AVELINA PRAT

Diplômée en architecture, Avelina Prat fait ses débuts en long métrage avec *Vasil*, présenté au Festival international du film de Varsovie et dans la sélection officielle du Festival de Valladolid, où le film remporte le prix du Meilleur acteur. Soutenu notamment par la Berlinale Script Station, le projet connaît un important rayonnement international. Elle écrit et réalise également plusieurs courts métrages remarqués en festivals, dont *3/105*, présenté à Orizzonti à Venise et au Festival de Gijón. Elle a aussi participé comme scripte à plus de 30 longs métrages. *La Maison portugaise* est son deuxième long métrage.



Bon festival et bonne lecture!

OFFRE EXCLUSIVE!*

Obtenez 20 % de rabais sur l'abonnement annuel à la revue avec le code de réduction :

FCIAT20

* Promotion valide jusqu'au 30 novembre

ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC
Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal



13 H 04 DECEL

Première nord-américaine

Allemagne, 2025, animation, couleur, 6 min, sans dialogue

Réalisation	Marius Lübke
Technique	Animation 2D
Scénario	Marius Lübke
Interprétation	Hannes Brümmer
Production	FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
Distribution	FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

Un artiste connu pour n'avoir eu qu'un seul grand succès rêve désespérément de retrouver la gloire qui a marqué son passé. Lorsqu'il est arrêté pour excès de vitesse au cours d'un trajet en voiture, il commence progressivement à perdre contact avec la réalité. **PA**



13 H 10 PROFITABLE PLACE

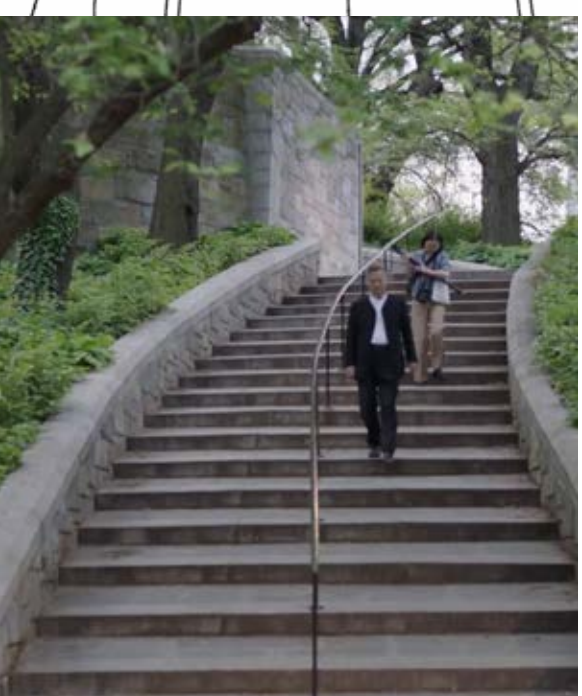
Meilleur scénario (Synopsis-Fest, 2026)
Prix Hypatie d'argent (Compétition d'animation, Alexandria Short Film Festival, 2026)
Meilleur film d'animation (Baku International Film Festival, 2025)

Première canadienne

Biélorussie, 2025, animation, N & B, 5 min, sans dialogue

Réalisation	Alex Maximov
Technique	Ordinateur 2D
Scénario	Alex Maximov

Certains endroits du monde sont plus propices aux affaires que d'autres. Et avec les compétences adéquates, vous ne vous contentez pas de répondre à la demande : vous la créez. **PA**



13 H 15 WILLOW AND WU - WILLOW ET WU

Meilleur court métrage (Katra Film Series - 2024, New York, États-Unis)
Prix du public de la section « US Indie Shorts »
(Festival international du film de Leyde - 2025, Leyde, Pays-Bas)

Première québécoise

États-Unis, 2025, fiction, couleur, 13 min, VO chinoise/anglaise/ST français

Réalisation	Kathy Meng
Scénario	Kathy Meng, Harry Bacon
Interprétation	Yves Yan, Aolan Guo
Production	Sam Stulin et Jenna You
Distribution	HELIOSAIL

Pendant son jour de congé, alors qu'elle vient de rompre, Willow, une jeune assistante, est chargée d'aider le mari de sa patronne, une femme très influente, à accomplir une mission pour le moins étrange. **PCM**

13 H 29 KHAZANA - TRÉSOR



Meilleur court métrage (Newark Independent Film Festival, États-Unis, 2026)
Meilleur design sonore (Newark Independent Film Festival, États-Unis, 2026)

Première québécoise

Pakistan, 2025, fiction, couleur, 18 min, sans dialogue

Réalisation	Basir Ahmed
Production	BULAND PICTURES
Distribution	SELECTED FILMS

À Karachi, un éboueur sourd fait une découverte choquante dans une décharge, ce qui le mène à un affrontement dangereux avec un gangster impitoyable – avant de découvrir un trésor qui changera sa vie à jamais. **PCM**

13 H 48 SUR LE TOIT, UN CRI - A SCREAM ON THE ROOF



Première nord-américaine

France/Corée du Sud, 2026, fiction, couleur, 19 min, VO coréenne/ST français

Réalisation	Jun Cordon
Scénario	Sarah Michel
Photographie	Hui-seok Na
Interprétation	Geum-joo Lee, Woo-bin Chun, Bo-na Kim, Ho-jin Kim
Production	LA LUNA PRODUCTIONS, MOCUSHURA INC.
Distribution	LA LUNA PRODUCTIONS

Ji-Eun, jeune enseignante de 23 ans en école primaire coréenne, très dynamique et engagée, voit sa vie professionnelle basculer devant une injonction inattendue d'une mère d'élève. **PCM**

14 H 07 LA PICHENOTTE



Prix du public (Festival du Film de Knowlton, 2026)
Médaille d'argent (Student Academy Award, 2026)
Prix Pierre-Javaux (Meilleur court métrage de l'Estrie, Festival cinéma du monde de Sherbrooke, 2026)

Canada, 2026, fiction, couleur, 28 min, VO française

Réalisation	Antoine Boulanger
Scénario	Antoine Boulanger
Photographie	T. Anthony Gharzouzi
Interprétation	Hugo Giroux, Carmen Sylvestre, Michel Courtemanche
Production	WHISKY-ROMEO

Quand Stéphane, accablé par le chagrin, rencontre Huguette, une amitié surgit précisément là où le dernier souffle devait s'éteindre. **PCM**

14 H 35 PAUSE



14 H 55 WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA - WINNIPEG, SEEDS OF HOPE

Espagne/Chili/Argentine, 2025, animation, 81 min, VO espagnole/ST français

Réalisation	Beñat Beitia, Elio Quiroga
Scénario	Laura Martel, Elio Quiroga, Beñat Beitia
Photographie	Laura Martel
Direction artistique	Beñat Beitia
Musique	Diego Navarro
Production	DIBULITOON FACTORY AIE, DIBULITOON STUDIO, EL OTRO FILM, LA BALLESTA, MALABAR PRODUCCIONES
Distribution	MMM FILMS

Victor, veuf et père d'une jeune fille nommée Julia, quitte l'Espagne avec elle en 1939, alors que Barcelone tombe aux mains des forces franquistes. En France, les camps et les conditions de vie difficiles les attendent. L'espoir renaît lorsqu'ils montent à bord du Winnipeg, un cargo affrété par Neruda pour les conduire jusqu'à Valparaíso, au Chili, où une nouvelle vie pourrait commencer. **PA**

BEÑAT BEITIA

Beñat Beitia est un réalisateur et assistant à la mise en scène qui évolue dans le milieu du cinéma depuis 11 ans. Il a participé à la réalisation de plusieurs films, notamment *Dixie y la rebelión de los zombies, Papa, soy una zombi* et *Cher ami... ¡y yo!*. Son travail au fil des années a contribué à établir sa réputation de réalisateur dans l'industrie cinématographique espagnole.

ELIO QUIROGA

Elio Quiroga est un cinéaste, écrivain et créateur originaire des Îles Canaries. Sa filmographie comprend notamment *Fotos, La Hora Fría* et *No-Do*, des œuvres ayant connu un rayonnement international. Également romancier, il signe entre autres *Mar de Hombres, Ática* et *El Ángel del Yermo*. Son parcours croise aussi la télévision et l'animation. Formateur et mentor, il partage son expertise en arts audiovisuels auprès de la relève.



Courts d'un Soir

8 > 15 AVRIL 2027

APPEL À FILMS

COURT-MÉTRAGE /
CLIP MUSICAL

SÉRIE /

DATE LIMITE : 18 DÉCEMBRE

@courtsdunsoir



18 H 46 JE NE T'AIME PLUS

Première québécoise

Canada, 2026, animation, couleur, 9 min, VO française

Réalisation	Diane Obomsawin
Technique	Animation 2D
Interprétation	Guillaume Lambert, Catherine Trudeau
Production	OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
Distribution	OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Dans un motel aux chutes Niagara, un couple d'une banalité presque suffocante tente de vivre une escapade romantique. Mais une fois les cocktails sirupeux engloutis, leur séjour menace de se transformer en solide douche froide. *Je ne t'aime plus* explore avec humour et aplomb les signes que l'on choisit d'ignorer pour maintenir une relation en vie. **PA**



18 H 56 EFFEUILLAGE

Première canadienne

France, 2026, fiction, couleur, 2 min, VO française

Réalisation	Valentin Coste
Production	AMBROSIA FILMS
Distribution	CINESTRIB DISTRIBUTION

Après une épreuve de vie très difficile, Céline et Christian se retrouvent pour la première fois autour d'un jeu érotique qu'ils pratiquent depuis longtemps. **PCM**



18 H 58 NOËL VERT

Canada, 2026, fiction, couleur, 6 min, VO française

Réalisation	Julien Mau
Scénario	Stéphane Turgeon
Photographie	Nicolas Poitras-Gamache
Interprétation	Charles-Aubey Houde, Gabriel-Antoine Roy, Sophie Desmarais
Production	INIS
Distribution	INIS

Près de Pâques, Zénon et Steve, deux colocs inséparables, reçoivent un colis inattendu. Capucine, leur voisine hautaine, s'invite chez eux, convaincue qu'il s'agit du sien, et tente de le récupérer dans une joute musclée. Steve, persuadé qu'elle est reptilienne, refuse de céder ce qu'il croit être un outil de domination. Le colis ouvert révèle un cadeau de Noël égaré, commandé par Zénon. Capucine part, non sans confirmer qu'elle est reptilienne. **PCM**


ENERGIE
ENERGIE
ENERGIE
ENERGIE
ENERGIE
99.1 | 92.5 | 102.7
EN SEMAINE
5H30
ÉCOUTEZ SUR
iHeartRadio
Ta musique. Tes chums. Ton fun.



19 H 04 SKINNY BOTTINES

Prix Découverte Sony du court métrage (Semaine de la Critique – Festival de Cannes, 2026)

Canada, 2026, fiction, couleur, 19 min, VO française/chinoise/ST français

Réalisation	Romain F. Dubois
Scénario	Romain F. Dubois
Photographie	Ménad Kesraoui
Interprétation	Dominick Rustam, Aksel Leblanc, France Pilotte, Antoine Nicolas, Tiffany Montambault, Juliette Gariépy, Mattis Savard-Verhoeven,
Production	COURONNE NORD
Distribution	TRAVELLING

Un pickpocket aux doigts de fée dispose d'une dernière journée pour rembourser son ex dont il a trahi la confiance. Faute de complice, il se rabat sur son cousin Pinpin que sa tante lui a confié jusqu'au lendemain. **PCM**





19 H 24 SWEETGRASS

Canada, 2026, documentaire, 75 min, VO française

Réalisation	Mélissa Major
Scénario	Mélissa Major
Photographie	Charles-Antoine Chouinard
Interprétation	Isabelle Mapachee, Mariya Ivy Mowatt
Production	MAJOR PRODUCTIONS
Distribution	MAISON 4:3

Sweetgrass suit Isabelle et sa fille Mariya pendant plus de sept ans, alors que l'enfance laisse peu à peu place à l'adolescence. Entre le quotidien, le territoire et les pow-wow, le film accompagne une transmission vivante : celle d'une langue, de gestes et d'une façon d'habiter le monde, portée par une lignée de femmes où la kokom demeure présente. Sans chercher à expliquer, *Sweetgrass* observe ce qui circule entre elles, se transforme et s'enracine au fil du temps. **PM GPHQ**

MÉLISSA MAJOR

Mélissa Major développe une pratique cinématographique axée sur la transmission, la mémoire et l'héritage, explorant notamment la relation mère-fille dans ses dimensions intimes et universelles. Avec *Sweetgrass*, elle poursuit cette réflexion à travers le parcours d'une lignée de femmes anicinabe, dans une approche sensible et attentive aux transformations identitaires. Son premier documentaire, *Le Défi* (2019), a remporté le Prix du Jury Télébec au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Basée à Rouyn-Noranda, elle privilégie une démarche de proximité avec les personnes qu'elle filme, portée par une volonté d'authenticité et un profond souci de responsabilité envers ses sujets.



20 H 36 PAUSE



20 H 56 CLEAN

Première nord-américaine

Belgique, 2026, fiction, couleur, 114 min, VO néerlandaise/française/ST français

Réalisation	Koen Van Sande
Scénario	Koen Van Sande, Daniel Lambo, Jacques Boon
Photographie	Hyun De Grande
Interprétation	Tibo Vandenborre, Vincent Van Sande, Ruth Becquart, Martha Canga Antonio, Katelijne Damen
Montage	Arnaud Bellemans
Musique	Eloi Ragot
Son	Peter Philips
Costumes	Regina Van Eijden
Production	KOEN VAN SANDE, DAVID VERMANDER
Distribution	CARTOUCHE

Clean est un drame familial intense sur Mathieu, un policier dont la vie bascule lorsque son frère Timo, héroïnomane absent depuis trois ans, réapparaît au repas de Noël. Son retour ravive les tensions familiales et menace la carrière de Mathieu, engagé dans la guerre contre la drogue. Après l'arrestation de Timo lors d'une opération antidrogue, Mathieu tente désespérément de le sauver. Convaincu qu'il peut le guérir, il l'isole pour un sevrage brutal, mais son besoin de contrôle tourne à l'obsession et entraîne sa famille et sa carrière vers la rupture. *Clean* est un récit sombre et bouleversant sur la loyauté, le traumatisme, la dépendance et notre regard sur les personnes toxicomanes. **PM GPHQ**



KOEN VAN SANDE

Koen Van Sande est un réalisateur belge reconnu pour son travail en fiction au cinéma et à la télévision. Ses courts métrages *Research* (2014), *Cracks* (2015) et *Lockdown* (2018) ont été sélectionnés et récompensés dans plusieurs festivals internationaux. Il est le créateur de la série *The Kidnapping of Phil Frisco* (2021) et a réalisé la troisième saison de *Onder Vuur* (2024). En 2025, il signe son premier long métrage, *Clean*, soutenu par le VAF et Screen Brussels. Il développe actuellement la série *Nest* (2026), financée par le VAF et sélectionnée au Torino SeriesLab ainsi qu'à Series Mania. Le projet est coproduit par le diffuseur public belge VRT et des partenaires de Taïwan.



Savoure nos bières brassées sur place et un menu bistro mettant en vedette les meilleurs produits locaux.
Même savoir-faire, différentes bières.

Viens célébrer le cinéma avec nous!

145, avenue Principale, Rouyn-Noranda

BRIO MICROBRASSEUR

BRIOMICROBRASSEUR.CA

AGORA DES ARTS
170, Av. Murdoch, Rouyn-Noranda

31 octobre au
6 novembre 2026

FONDRE



TAN DEM
MARÉE HAUTE

Texte **Emmanuelle Jimenez**
Mise en scène **Michel-Maxime Legault**
Interprétation **Eve Landry, Janie Lapierre & Roger Léger**

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Les Producteurs de lait d'Abitibi-Témiscamingue

Retrouvez ces logos sur les produits laitiers de l'Abitibi-Témiscamingue!

La vache à Maillotte

le Fromage au village

Fromabitibi

GASPER



BORÉALait

LES PRODUCTEURS LAITIERS DU CANADA
LAIT DE QUALITÉ



13 H 10 PICCOLO PICCOLO

Prix du meilleur film d'animation pour enfants (Supertoon International Animation Festival, Šibenik, 2026)

France/Suisse, 2025, animation, couleur, 8 min, sans dialogue

Réalisation	Marta Gennari
Technique	Papier découpé
Scénario	Marta Gennari
Photographie	Sara Sponga
Musique	Pierre Oberkampf
Production	FOLIMAGE
Distribution	FOLIMAGE

Pour oublier ses petits soucis, une toute petite souris décide un jour de gravir une très haute montagne. **PA**



13 H 19 PLEASE

Première nord-américaine

République tchèque/France/Suède/Norvège, 2026, animation, 9 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Anna Mantzaris
Technique	Image par image
Distribution	MIYU DISTRIBUTION

Please est une comédie noire sur le désir d'aimer et d'être aimé jusque dans nos élans les plus fragiles et inavouables. À travers une série de scènes à la fois tendres, absurdes et subtilement reliées entre elles, le film suit des êtres en quête d'intimité et d'acceptation. **PA**

projecson CANADA INC.
L'ÉVÉNEMENTIEL, ÇA NOUS CONNAÎT!
ÉCLAIRAGE · SONORISATION · MULTIMÉDIA
3158, RUE SAGUENAY, ROUYN-NORANDA QC J9Y 0E2
1 800 567-1404 · PROJECSON@TLB.SYMPATICO.CA

13 H 28 SARA & FATIMA



Canada, 2026, fiction, couleur, 13 min, VO française/arabe/ST français

Réalisation	Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi, Karima Zouhair
Scénario	Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi
Photographie	Mathieu Huard
Interprétation	Oumaima Barid, Roaa Idali
Production	LES ÉMOTIVES
Distribution	SPIRA

Au Maroc, deux femmes, dont une voilée, se rencontrent à un arrêt d'autobus, sur une autoroute quasi déserte. Elles s'enflamment au premier regard et se jugent mutuellement. Le temps passe, l'autobus n'arrive pas. Seules et désespérées au milieu de nulle part, elles laissent graduellement transparaître leurs vulnérabilités. Entre friction et sororité, Sara et Fatima laissent tomber leurs masques pour dévoiler leurs combats intérieurs et s'unir face à l'agression qui plane sur elles. **PCM**

13 H 41 SERGE



Première mondiale

Canada, 2026, documentaire, couleur, 24 min, VO française

Réalisation	Vincent L'Heureux
Scénario	Vincent L'Heureux
Photographie	Samuel De Chavigny, Francis Bonhomme
Participation	Serge Saucier
Production	PRODUCTIONS 3TIERS
Distribution	PRODUCTIONS 3TIERS

Pourquoi certaines personnes sont vaincues par leur déficience ou leur deuil et sombrent dans la dépression, la dépendance ou l'automutilation psychologique alors que d'autres vivent sereinement le même type de réalité? Quelques êtres édifiants semblent le savoir, ils ont résolu leur processus de deuil et compensé leurs pertes en les transformant en forces et leviers. Réunis grâce à Serge Saucier, ils explorent ensemble les ressorts qui les aident à surmonter les obstacles. **PCM**

14 H 05 PAUSE

l'AMI
ROUYN HONDA NORANDA



14 H 25 POUR LE MEILLEUR

Première canadienne

France, 2026, fiction, couleur, 117 min, VO française

Réalisation	Marie-Castille Mention-Schaar
Scénario	Marie-Castille Mention-Schaar, Christian Sonderegger
Photographie	Antoine Roch, AFC AFC
Interprétation	Pierre Rabine, Lilly-Fleur Pointeaux, Sandrine Bonnaire, Corinne Masiero, Pierre Deladonchamps
Montage	Benoit Quinon
Musique	Ronan Maillard
Costume	Sidonie Pontanier
Production	LIONEL UZAN
Distribution	GINGER & FED

L'incroyable histoire d'amour entre Philippe Croizon, un homme privé de ses quatre membres, et Suzana, une femme qui va lui redonner l'énergie et la possibilité d'avoir encore des rêves, dont celui de traverser la Manche à la nage. **PM GPHQ**



MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Marie-Castille Mention-Schaar commence sa carrière en tant que journaliste. Rédactrice en chef internationale adjointe au Hollywood Reporter à Los Angeles. À son retour en France, elle devient productrice exécutive aux côtés d'Yves Rousset-Rouard chez Trinacra de 1994 à 1998. Elle fonde sa première société de production Loma Nasha, avant de créer Vendredi Film puis Willow Films. En 2005, elle fonde et devient présidente du Cercle féminin du cinéma français qui regroupe de nombreuses professionnelles du cinéma.

Prenez place pour le cinéma d'ici et d'ailleurs

MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE



AIR CANADA

FESTIVAL CINÉMA INTERNATIONAL ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ROUYN-NORANDA

TRANSPORTEUR OFFICIEL



18 H 49 DEUXIÈME GÉNÉRATION

Première mondiale

Canada, 2026, documentaire, couleur, 7 min, VO française

Réalisation	Nathalie Rankin
Production	WAPIKONI MOBILE
Distribution	WAPIKONI MOBILE

Grandir auprès de parents marqués par les pensionnats, c'est apprendre à composer avec l'inacceptable et à aimer malgré la douleur. Dans un environnement souvent marqué par la peur, la violence et la perte de repères, les enfants de survivant.es ont longtemps porté leur souffrance en silence. À travers ce film, Nathalie Rankin donne la parole à cette deuxième génération et met en lumière des récits de résilience, de transmission et de guérison. **PCM**



18 H 57 LE GOÛT DE M'ENFUIR

Première mondiale

Canada, 2026, documentaire, couleur, 19 min, VO française

Réalisation	Emmanuel Rioux
Scénario	Anne-Catherine Monette-Daigle, Emmanuel Rioux
Photographie	Thomas Fontaine
Participation	Jérémie Mazan, Christophe Voyer, Jacob Marcoux
Production	PAMPLEMOUSSE PRODUCTIONS INC.
Distribution	WELCOME ABOARD

Vingt-cinq ans après le décès médiatisé de son parrain Dédé Desjardins, Madeline tente de chasser ses propres idées noires pour briser le cycle du suicide dans son entourage. **PCM**





19 H 17 UN HOMME LIBRE

Première québécoise

Canada, 2026, fiction, 91 min, VO française

Réalisation	Frédérick Pelletier
Scénario	Frédérick Pelletier
Photographie	Léna Mill Reuillard
Interprétation	Antoine Olivier Pilon, Alexandre Goyette, Camille Felton, Robert D'entremont, Shane Leydon, Simon Lavoie
Direction artistique	Marie-Pier Fortier
Montage	Sophie Leblond
Musique	Frannie Holter, Philippe Brault
Son	Maxime Dumesnil, Trinity Kril, Simon Gervais
Production	François Bonneau, pour l'ACPAV
Distribution	MAISON 4:3

Mathieu débarque à Fort McMurray avec l'ambition d'amasser la mise de fonds pour acheter une maison avec Jessica, restée au Québec. Hébergé à fort prix par Craig, un entrepreneur québécois, il enchaîne les dures journées de chantier. Devenu l'homme de confiance de Craig, il entrevoit enfin la réussite, mais une blessure le force à rentrer au Québec. Les retrouvailles avec Jessica tournent court et Mathieu repart.
PM GPHQ



FRÉDÉRICK PELLETIER

Frédérick Pelletier est cinéaste, critique et enseignant. Formé en production cinématographique à l'Université Concordia et à l'Université de Montréal, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages primés ainsi que *Diego Star*, son premier long métrage. Il travaille actuellement sur *Michel Brault, l'instinct de vue*, un documentaire d'archives. Ancien programmateur et codirecteur des Rendez-vous Québéc cinéma, il a également collaboré au projet Éléphant, mémoire du cinéma québécois. Conférencier et enseignant, il enseigne aujourd'hui la réalisation au programme de cinéma de l'Université du Québec à Montréal.

20 H 48 PAUSE



21 H 08 L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

Première québécoise

France, 2026, fiction, couleur, 103 min, VO française

Réalisation	Lauriane Escaffre, Yvo Muller
Scénario	Lauriane Escaffre, Yvo Muller
Photographie	Jean-François Hensgens
Interprétation	Charlotte Gainsbourg, Cécile De France, Grégory Gadebois
Montage	Valérie Deseine
Costume	Emmanuelle Youchnovski
Production	FOUCAULD BARRÉ, NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY
Distribution	TVA FILMS

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle tentera ce qui ne l'a jamais été auparavant, elle accusera et attaquera la loi, au risque de tout perdre. **PM GPHQ**





LAURIANE ESCAFFRE

Lauriane Escaffre est une comédienne, réalisatrice et scénariste française, née à Paris 14e. Après des études de commerce à l'EM Lyon, Lauriane Escaffre se forme au cours Florent avec Jean-Pierre Garnier, Jérôme Dupleix, Frédérique Farina et à la réalisation à La Femis (2015). Elle obtient avec Yvonnick Muller le César du meilleur court métrage pour le film *Pile poil* en 2020.

YVO MULLER

Yvo Muller est un acteur, scénariste et réalisateur franco-suisse. Il écrit et réalise avec Lauriane Escaffre le court métrage *Pile poil*, César 2020 du Meilleur court métrage. Le duo écrit et réalise en 2021 le long métrage *Maria rêve*, avec Karin Viard et Grégory Gadebois.

13 H 04 VIRGEM FANDANGO



Prix du Public (Films Internationaux Countryside Animafest Cyprus, Chypre 2026)

Première québécoise

Portugal/Canada, 2026, animation, 10 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Marcy Page
Technique	Technique mixte, gravure numérique et animation image par image
Production	CICLOPE FILMES, BLUE DADA PRODUCTIONS
Distribution	AGÊNCIA - PORTUGUESE SHORT FILM AGENCY

Comédie musicale animée réalisée à partir d'une technique inédite d'animation d'azulejos (carreaux de faïence peints), *Virgem Fandango* met en scène une Vierge Marie rebelle qui unit sa voix à celles de femmes marquantes de l'histoire dans un vibrant plaidoyer pour l'égalité. **PA**

13 H 15 THE END



Suède/France/Danemark, 2026, animation, couleur, 17 min, VO suédoise/anglaise/ ST français/anglais

Réalisation	Niki Lindroth von Bahr
Technique	Marionnettes, image par image
Scénario	Niki Lindroth von Bahr, Jen Silverman
Interprétation	Alexander Skarsgård, Noomi Rapace, Anna Mouglalis
Musique	Hans Appelqvist
Production	LES VALSEURS, MALADE AB
Distribution	SHORTCUTS

Des personnages transitent dans un aéroport moderne où la catastrophe semble inévitable. **PA**

L'énergie rafraîchissante du festival !
« Partenaire sans alcool du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue »
ékorce
THÉ AROMATISÉ FERMENTÉ
KOMBUCHA
Boisson énergisante
Kombusti BLe



13 H 32 UNDER CONTROL

Première canadienne

France, 2024, fiction, couleur, 5 min, VO française

Réalisation	Valérie Labro
Production	Les films du faubourg
Distribution	CINESTRIB DISTRIBUTION

Solange, timide secrétaire de direction, travaille depuis des années dans la même boîte. Elle aime en secret le comptable et veut enfin lui déclarer sa flamme, mais sa nouvelle patronne l'interrompt. Le comptable, lui, veut parler à sa patronne, car il a découvert que la société est impliquée dans une sale affaire. **PCM**



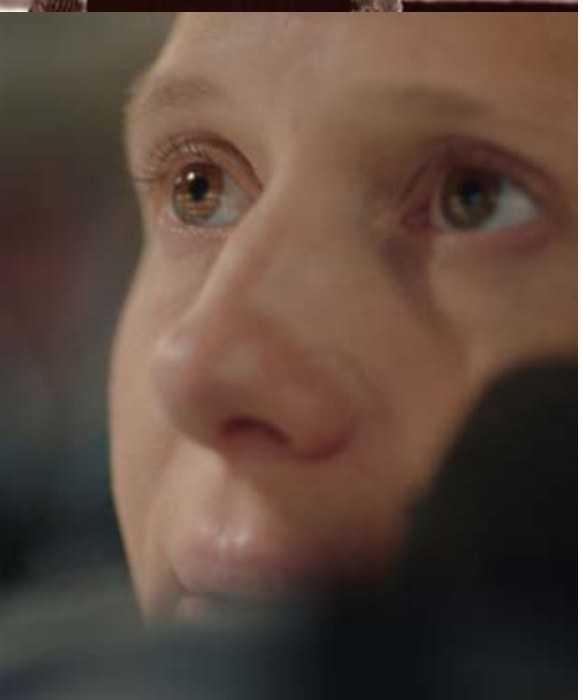
13 H 37 THE VIOLIN - LE VIOLON

Première mondiale

Corée du Sud, 2025, fiction, N & B, 14 min, VO coréenne/ST français/anglais

Réalisation	Jung-Wook Veon
Technique	HD motion
Scénario	Veon Jung-Wook
Photographie	Park Young-Kwang
Interprétation	Ki Kook-Seo, Kim Hye-Sun, Song Jin-Ho, Ariane Desgagnés-Leclerc
Participation	Kim Si-Hun, Han Myung-Sook, Lim Seong-Yeol, Park Boo-Sung
Production	GOLDEN SLATE FILM
Distribution	FUNNYCON CO., LTD

Exclu du mariage de sa fille en raison d'un passé douloureux, un homme solitaire tente d'exprimer ses regrets. Une rencontre inattendue vient bouleverser son dernier jour. **PCM**



13 H 52 NÅDE - MERCY

Première canadienne

Norvège, 2025, fiction, couleur, 27 min, VO norvégienne/ST français

Réalisation	Hedda Mjøen
Scénario	Hedda Mjøen
Interprétation	Gine Cornelia Pedersen, Nilsen Salthe
Production	KRUELA FILM AS, TRUE CONTENT PRODUCTION AS
Distribution	FREAK AGENCY

Guro retrouve un vieil ami qui, récemment accusé de viol, affirme être innocent. Doit-elle le croire ? Peut-elle être encore amie avec lui et est-elle prête à risquer sa réputation pour le soutenir? **PCM**

14 H 19 PAUSE



BON COP BAD COP



JUMELLES

INVESTIR DANS LES RÉCITS DE CHEZ NOUS QUI N'ATTENDENT QU'À ÊTRE RACONTÉS.



FRANÇOIS.E



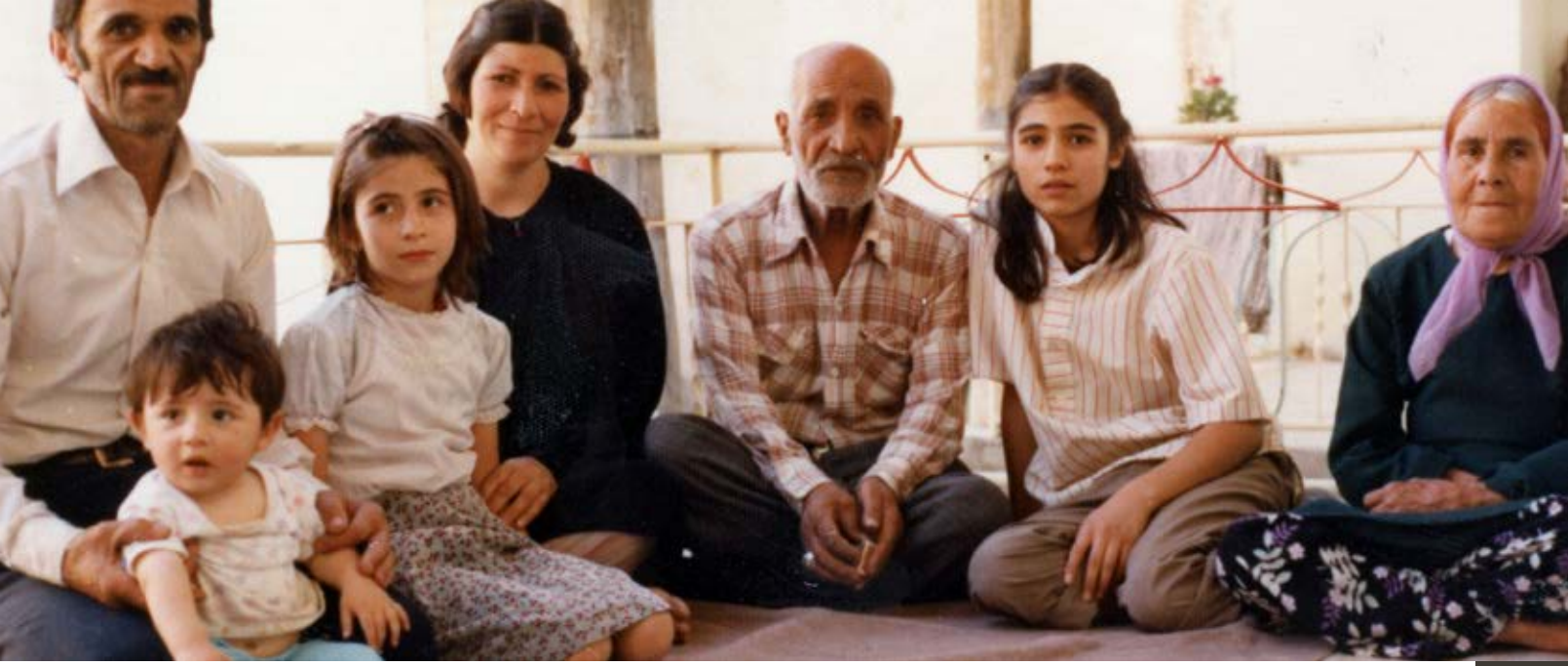
EMPATHIE

La mission du Fonds des médias du Canada est de soutenir les voix audacieuses et courageuses dans l'industrie audiovisuelle, de la télévision aux séries Web, en passant par le documentaire, le jeu vidéo, les médias numériques et les projets immersifs. Partout où il y a une vision et un désir de briller, nous sommes là pour nourrir la flamme.

FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

CANADA MEDIA FUND

cmf-fmc.ca



14 H 39 KHATERAAT E IRAN - VIENDRA LA RÉVOLUTION

L'Oeil d'or - Prix du meilleur documentaire (Festival de Cannes, 2026, France)

République tchèque/Espagne, 2026, documentaire, couleur, 95 min, VO persan/ST français

Réalisation	Pegah Ahangarani
Scénario	Pegah Ahangarani, Ehsan Abdipour, Amir Ahmadi Arian, Arash Ashtiani, Majed Neisi
Montage	Arash Ashtiani
Mixage	Dani Zacarias
Musique	Anna Andreu
Son	Neda Mohseni
Production	MEDIA NEST, KAVEH FARNAM FASTEN FILMS, ADRIÀ MONÉS
Distribution	MÉTROPOLE

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique, mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.
PM GPHQ



PEGAH AHANGARANI

Née en Iran en 1984 et vivant actuellement à Londres, Pegah Ahangarani est une cinéaste et actrice iranienne. Elle a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de sept ans dans le film *The Singer Cat* de Kambuzia Partovi (1991). Après son premier rôle principal dans *The Girl in the Sneakers* (1999), elle a joué dans plus de 40 films et s'est lancée dans la réalisation de documentaires.

Ses courts métrages documentaires *I am Trying to Remember* (2021), *My father* (2023) et *As I Lay Dying* (2025) ont été sélectionnés dans de grands festivals internationaux et ont remporté des prix. Pegah Ahangarani a également réalisé deux documentaires pour la télévision : *Child Soldier* (BBC World, 2024) et *Taraneh* (BBC World, 2025). *Viendra la révolution* est son premier long métrage documentaire.

18 H 34 TROIS MOTS

Canada, 2026, animation, couleur, 2 min, VO française

Réalisation	Franie-Éléonore Bernier
Technique	Animation 3D
Scénario	Franie-Éléonore Bernier
Photographie	François Gamache
Interprétation	Larissa Corriveau, Steve Laplante
Participation	Guillaume Houde, Yvon Jardel, Alexandre Ménard
Distribution	WELCOME ABOARD

Une confession bouleverse Todd et le propulse dans un voyage inattendu. **PA**



meubles POISSON



18 H 36 DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

Première nord-américaine

France/Belgique, 2026, fiction, couleur, 114 min, VO française

Réalisation	Martin Provost
Scénario	Martin Provost
Photographie	Guillaume Schiffman
Interprétation	Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni, Carole Bouquet
Montage	Florent Vassault
Musique	Vincent Delerm
Production	LES FILMS DU KIOSQUE
Distribution	AZ FILM

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses jeunes élèves un dernier cours sur la littérature et l'amour, les encourageant à devenir les poètes de leurs propres existences. Une élève l'interroge sur ses propres sentiments. Émile est-il toujours amoureux de sa femme? Incapable de répondre, il découvre, une fois rentré chez lui, que sa femme l'a quitté. Se retrouvant seul tout l'été, le voilà contraint de s'appliquer ses propres préceptes. Deux rencontres et une retrouvaille vont alors bouleverser sa vie et l'aider à se réinventer. **PM GPHQ**



MARTIN PROVOST

Martin Provost est réalisateur, scénariste et comédien. Son cinéma explore notamment les relations humaines et les trajectoires de femmes. Après une carrière au théâtre, notamment à la Comédie Française, il se tourne vers le cinéma et réalise son premier long métrage, *Tortilla Y Cinema*, en 1997. Il signe ensuite *Le Ventre de Juliette, Séraphine, Violette, Sage Femme, La Bonne Épouse* et *Bonnard, Pierre et Marthe*. *Séraphine*, porté par Yolande Moreau, remporte sept César, dont ceux du meilleur film et de la meilleure actrice.

20 H 23 COCKTAIL

21 H 08 REMISE DES PRIX


BON
FESTIVAL
À TOUS !
FONDERIE
HORNE
GLENCORE

PRIX JEUNESSE FONDERIE HORNE

La Fonderie Horne s'associe au Festival afin d'offrir un prix récompensant un film de la programmation du Volet jeunesse André-Melançon.

Un jury formé de 3 personnes de Rouyn-Noranda jumelées à 1 de leurs enfants aura à déterminer son coup de cœur parmi les 7 courts métrages de la programmation jeunesse.

Le film gagnant sera dévoilé lors de la soirée de clôture du Festival, le 5 novembre.



JURY JEUNESSE FONDERIE HORNE

Mason Tousignant, 10 ans, est un jeune sportif curieux et spontané qui adore regarder des films avec un penchant particulier pour les films d'horreur!

Geneviève Saindon-L'écuyer est une passionnée de culture et d'écriture. Rédactrice et autrice à ses heures, elle aime découvrir de nouvelles histoires, échanger autour des œuvres et transmettre sa passion aux autres.



À 11 ans, **Olivia Dupuis-Dion** est une athlète passionnée de lecture. Créative et curieuse, elle est impatiente de vivre l'aventure du jury jeunesse.

Employé de la Fonderie Horne, **Guillaume Dion** aime élargir ses horizons via le 7e art. Il entrevoit son mandat au jury jeunesse avec sa fille comme un belle façon de joindre deux passions, ses enfants et le cinéma.



Jeanne Trottier, 11 ans, sportive dans l'âme, lectrice passionnée et cinéphile assumée, passe aussi naturellement du terrain de baseball à Poudlard que d'une séance de patin à un marathon de films.

Lucie Laurence, diplômée en cinéma et en littérature, collectionne les coups de cœur culturels avec enthousiasme. Elle est toujours à la recherche de la prochaine histoire à lire, à regarder ou à dessiner.

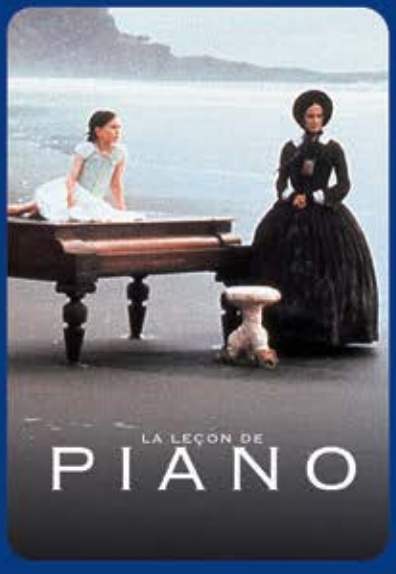
LAURÉATS DES TROIS DERNIÈRES ANNÉES

2025 *BOÎTE À SAVON* - Jimmy G. Pettigrew
2024 *LUKI & THE LIGHTS* - Toby Cochran
2023 *LE TEMPS DES ORAGES* - Gabrielle Gingras

Le cinéma nous rassemble. Prolongeons le plaisir.













À voir maintenant

Télé-Québec



29 ET 30 OCTOBRE - 19 H - 20 $*
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
112, 7E RUE, ROUYN-NORANDA
16 ANS ET +

*TAXES INCLUSES, FRAIS DE BILLETTERIE EN SUS

ESPACE COURT

L'Espace court donne rendez-vous aux esprits curieux pour deux soirées de cinéma hors norme et en marge du Festival.

Place aux courts métrages qui osent, surprennent et bousculent les conventions. Des œuvres d'ici et d'ailleurs, signées autant par des cinéastes de la relève que par des voix établies, explorent des formes inattendues et des façons singulières de raconter. L'émotion côtoie l'étrange, l'humour surgit là où on ne l'attend pas et la créativité s'exprime en toute liberté.

Ouvert à toutes et à tous, l'Espace Court invite le public à sortir des sentiers battus dans une ambiance chaleureuse et rassembleuse. Deux soirées pour découvrir des créations inclassables, échanger et se laisser étonner par toute la liberté du format court.

PRIX TÉLÉ-QUÉBEC

Le Prix Télé-Québec sera remis lors de la soirée de clôture d'Espace court, le vendredi 30 octobre, au film québécois ayant obtenu les faveurs du public.

LAURÉAT DU PRIX TÉLÉ-QUÉBEC 2025
LE PUNK DE NATASHQUAN - Nicolas Lachapelle

PRIX VITAL

Décerné par le jury Espace court, assorti d'une bourse de 1000 $, le Prix Vital sera remis à l'œuvre qui met en lumière les différentes facettes de l'humain, qui se démarque par une histoire inusitée, le tout sublimé par une esthétique visuelle cinématographique.

LAURÉAT DU PRIX VITAL 2025
CE QU'ON LAISSE DERRIÈRE - Jean-Sébastien Hamel





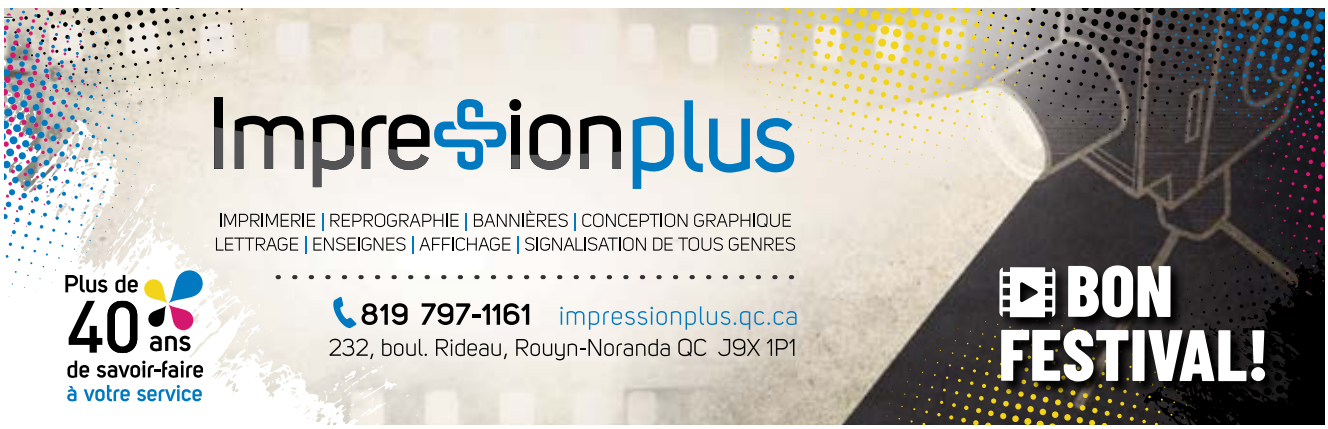


JURY ESPACE COURT

Juan Frank Hernandez est un scénariste-réalisateur autodidacte d'origine québécoise et dominicaine. Il a perfectionné sa technique cinématographique en travaillant sur quelques-uns de ses propres courts métrages. Juan veut raconter des histoires qui mélangent les genres et qui mettent en scène des personnages qui doivent faire face à des peurs imaginaires, comiques, internes ou sociétales. Il vient tout juste de terminer son court métrage le plus personnel : *Platanero*.

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire et cinéaste d'ascendance anishinaabe et française, originaire de l'Outaouais. Son travail explore les impacts du colonialisme à travers des méthodologies anishinaabeg. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux, dont le TIFF, Sundance, la Berlinale et Rotterdam. Elle a été nommée Compagne des arts et des lettres du Québec en 2023.

Diplômé·e de l'École supérieure en arts et technologies de médias, **Gabriel Sabourin** a travaillé sur diverses productions télévisuelles avant de rejoindre l'équipe du Festival Regard, puis du Festival Courts d'un soir où iel évolue à titre de responsable des partenariats et des communications ainsi que membre du comité de visionnements. Iel fait également partie du comité de présélection du Festival Émergence de Montréal en plus de collaborer avec divers organismes culturels à titre de coordonnateur.ice depuis plusieurs années.



PRIX ROYAL PHOTO

À l'Espace-Court, le Prix Royal Photo célèbre le talent derrière la caméra en récompensant la meilleure direction photo d'un film québécois. Pour soutenir concrètement la relève, Royal Photo remet au lauréat ou à la lauréate un certificat d'une valeur de 2 500 $ échangeable chez Royal Photo, offrant ainsi l'occasion de poursuivre sa démarche créative avec du matériel et des ressources professionnelles. Par ce prix, Royal Photo affirme sa fierté de contribuer au développement des talents émergents et à faire rayonner la prochaine génération de cinéastes.

LAURÉAT DU PRIX ROYAL PHOTO 2025
PLATANERO - Juan Frank Hernandez









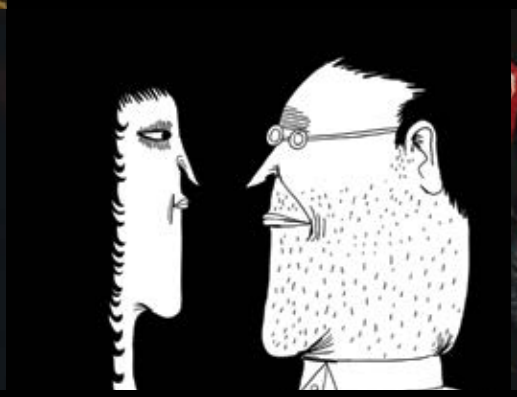
SCÈNES INDISCIPLINÉES
LE DUO GENEVIÈVEMATTHIEU
Marie-Christine Lesage
Québec, 18 min.



LE MYSTÈRE DE L'ABBÉ METZ
Félix Brouillet-Desrosiers
Québec, 20 min.



BRUTE
Jérémy Comte
Québec, 16 min.



BISOU SAUVAGE
Bahij Jaroudi
Canada, 2 min.



DEVE
Raoul Fortier
Québec, 10 min.



C'EST MA SŒUR
Zoé Pelchat
Québec, 14 min.



PRESQUE ROSE
Justine Prince
Québec, 15 min.



BRÈVE DISCUSSION
Maxime Dupuis
Québec, 11 min.



CARAVANE
Rémi-Pierre Paquin
Québec, 3 min.



TU NE NOUS RETROUVERAS PAS VIVANTS
Laetitia Mallette
Québec, 15 min.



A WOLF IN THE SUBURBS
Amélie Hardy
Québec, 19 min.

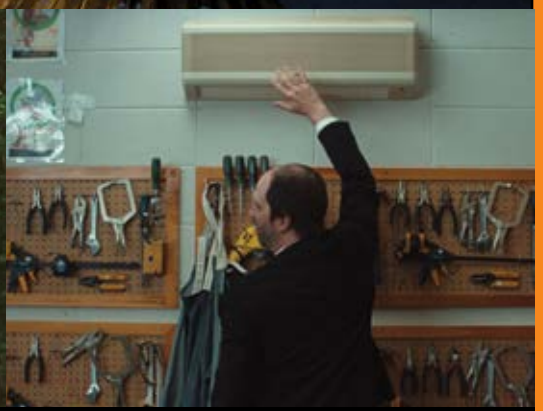


Fidèle à sa mission de faire découvrir une créativité dégentée plus qu'hors norme, l'Espace court propose une sélection qui se démarque par son audace, sa diversité et son originalité. Une invitation à plonger dans l'univers du cinéma émergent!

Des changements peuvent avoir étés apportés à la progammation depuis l'impression de ce programme. Nous vous invitons à consulter l'horaire sur festivalcinema.ca



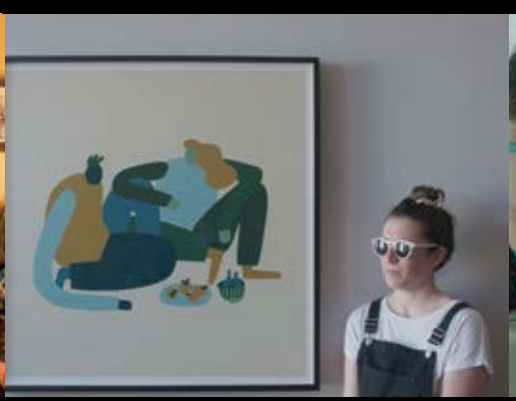
UNE BRÈCHE
Jean-François Leblanc
Québec, 28 min.



UN PETIT VENT FRAIS
Alexandre Lefebvre
Québec, 12 min.



RETOUR À TADOU
Jean-Nicolas Bertouille-Blais
Québec, 12 min.



SOPHIE SENT L'SWING
André Turpin
Québec, 11 min.



LES SATURNIDES (SÉRIE COURTE)
Neegan Sioui Trudel
Québec, 15 min.



LASER GATO
Lucas Acher
Brésil/États-Unis/Royaume-Uni, 22 min.



THE DREAM IS A SNAIL
Thien An Nguyen
Vietnam/Corée du Sud, 15 min.



DIEGO
Melissa Silveira
France, 25 min.

TEMPS PARTIEL

DETOX





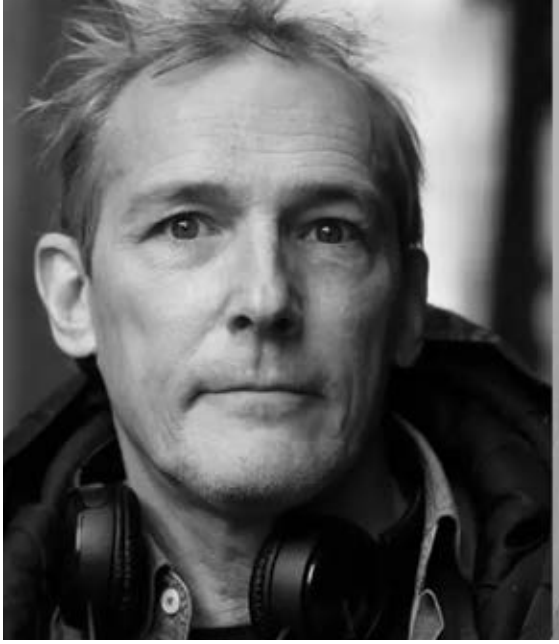
FIER DE SOUTENIR LE **FCIAT** ET LES SÉRIES D'ICI

FONDS Bell FUND

fondsbell.ca

AYER'S CLIFF







1ER NOVEMBRE - 11 H - 55 $ *
CENTRE DE CONGRÈS
123, AVENUE MURDOCH
*TAXES INCLUSES, FRAIS DE BILLETTERIE EN SUS

RADIO-CANADA
présente

ékorce

BRUNCH-CONFÉRENCE PRÉSENTÉ PAR RADIO-CANADA

LOUIS BÉLANGER ET DENISE ROBERT

Habilement animé par Martin Guérin, le Brunch-conférence constitue le moment parfait pour déguster un brunch exquis en découvrant ou en redécouvrant les artistes invité.es.

Réalisateur et scénariste incontournable du cinéma québécois, Louis Bélanger a signé plusieurs films qui ont marqué le public au fil des années, dont *Post Mortem, Gaz Bar Blues, Route 132, Les mauvaises herbes* et *Vivre à 100 milles à l'heur*e. Son travail lui a valu de nombreuses distinctions au Québec et à l'international. Le Festival entretient d'ailleurs une belle histoire avec le cinéaste, ayant présenté *Le génie du crime* en ouverture en 2006. Plus récemment, il a réalisé *125, rue des Malaise*s, produit par Denise Robert, qui connaît un important succès auprès du public québécois. Louis Bélanger est également Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Denise Robert est une grande figure du cinéma québécois. Productrice et coproductrice de plus de 40 films, elle a accompagné certaines des œuvres les plus marquantes de notre cinématographie, dont *Les invasions barbares*, lauréat de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Plus récemment, elle a notamment produit *La chute de l'empire américain, Une révision* et *125, rue des Malaises,* réalisé par Louis Bélanger, qui connaît un important succès auprès du public québécois depuis sa sortie en salles cet été. Membre de plusieurs grandes académies cinématographiques internationales, Denise Robert a également reçu de nombreuses distinctions au cours de sa carrière, dont l'Ordre du Canada et l'Ordre des Arts et des Lettres de France.

ACTIVITÉ DE DESSIN

SPECTEUR

De toute évidence, l'activité dessin auprès des enfants de la région est de retour, en collaboration avec Spectour. Cette année, nous invitons tous les élèves à dessiner leur film préféré!

Les œuvres seront exposées à travers toute la région et de nombreux prix de participation seront offerts aux enfants. Prêt.es, pas prêt.es, à vos feutres et crayons!

BRILLER ICI COMME AILLEURS

SODEC Québec





LA WATCH (SUR INVITATION)

La Watch : Talent Lab Nordique est un rendez-vous professionnel consacré à l'industrie du cinéma, présenté à Rouyn-Noranda en parallèle de l'Espace Court, qui lance les activités du Festival.

Pendant quelques jours, des professionnel.les du milieu cinématographique d'ici et d'ailleurs se réunissent autour de conférences, de discussions et d'activités de réseautage. Dans une formule conviviale et à échelle humaine, La Watch favorise les échanges directs entre cinéastes, producteur.rices, diffuseur.euses et autres acteur.rices de l'industrie.

Au fil des éditions, La Watch s'est taillé une place comme lieu de rencontres privilégié, attirant en Abitibi-Témiscamingue des professionnel.les du Québec, du Canada et de l'international. Sa force réside dans la proximité qu'elle crée et dans les liens qui se tissent naturellement entre les participant.es, bien au-delà des conférences. Elle offre également à la relève une occasion privilégiée de côtoyer des professionnel.les établi.es et de développer son réseau au sein de l'industrie.

En 2026, La Watch est rendue possible grâce au soutien de la SODEC, de Téléfilm Canada, du Fonds des médias du Canada, du Conseil des arts du Canada, du Fonds Bell et de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.



ON VA AUX VUES

Parmi les moments les plus chéris du Festival, la tournée On va aux vues revient cette année encore pour aller à la rencontre des aîné·es. En 2026, elle fera escale dans plusieurs résidences de Rouyn-Noranda et de Val-d'Or, apportant la magie du cinéma directement au cœur de leur quotidien.

Cette activité lumineuse et rassembleuse offre des œuvres qui résonnent avec leur parcours de vie tout en favorisant la réflexion, le dialogue et le partage d'émotions. Un rendez-vous empreint de chaleur et d'humanité, qui rappelle que le cinéma a le pouvoir de créer des liens à tout âge.

Animation : Louise Lavictoire

MIXTAPE - JEAN-MARC VALLÉE

23 octobre au au 22 novembre
Entrée gratuite (réservation requise)

Cocktail d'ouverture 30 octobre, 17 h
Musée d'art de Rouyn-Noranda
221, avenue du Musée, Rouyn-Noranda, J9X 0H3

Dans le cadre des célébrations du 100e anniversaire de la Ville de Rouyn-Noranda, le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue présentera Mixtape, une exposition gratuite en collaboration avec le PHI. Consacrée à l'univers de Jean-Marc Vallée, à découvrir du 23 octobre au au 22 novembre au MA Musée d'art.

« Mixtape est une magnifique façon de célébrer notre père en présentant au grand public son œuvre immense. »
— Alex Vallée

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Mixtape est composée de cinq installations et d'un environnement sonore qui accompagne et enveloppe le public tout au long de l'exposition. Ces différents espaces mettent en valeur plusieurs moments forts de la carrière de Vallée, mais surtout, invitent à plonger dans la tête et la musique de l'artiste pour y découvrir ce qui l'inspirait dans son quotidien, l'influençait dans sa création et se transposait jusqu'au grand écran.

L'HISTOIRE DERRIÈRE LES CASSETTES

Les mixtapes faisaient partie intégrante de la vie et du processus créatif de l'artiste. Il en partageait avec ses ami.es, ses collaborateurs et ses collaboratrices. Il en créait spécifiquement pour ses futures créations. Il semblait donc judicieux et porteur de sens de nommer cette exposition ainsi.

REMERCIEMENTS

Ce projet est réalisé grâce à l'Appel de projets pour le rayonnement de la culture québécoise du ministère de la Culture et des Communications.

MA MUSÉE D'ART PHI ROUYN-NORANDA



VOLET NUMÉRIQUE

Expérience numérique à vivre entre les projections!

Parce que la relève universitaire est au cœur de notre mission. C'est avec fierté que nous renouvlons notre collaboration avec le département de création et nouveaux médias de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Ce partenariat met en lumière le talent et le savoir-faire des étudiant.es qui, à travers leurs projets numériques, repoussent les frontières de la création contemporaine et démontrent toute la vitalité de nos programmes universitaires.

En 2026, cette expérience inédite prendra vie directement dans le foyer du Théâtre du cuivre, transformé pour l'occasion en un véritable espace immersif où le public pourra plonger dans des univers numériques surprenants, innovants et éclatés. Une rencontre privilégiée avec la créativité de demain, née ici, en Abitibi-Témiscamingue.

PUBLIC EN FORMATION
VOLET JEUNESSE ANDRÉ-MELANÇON

PROJECTIONS SCOLAIRES

Depuis plus de 30 ans, le volet jeunesse André-Melançon initie les élèves des écoles primaires régionales à la magie du grand écran. Véritable tremplin pour la relève cinéphile, il propose une sélection de courts métrages capables de faire voyager les jeunes spectateurs à travers une palette d'émotions : de la tendresse à l'émerveillement, sans oublier le rire!

En 2026, les projections s'échelonneront sur quatre jours, du lundi au jeudi, au Théâtre du cuivre et au Petit Théâtre du Vieux Noranda, où les 3 000 écoliers et écolières du Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda découvriront 7 courts métrages. Et qui sait? Parmi ces jeunes, se trouvent peut-être les enfants du Festival de demain, celles et ceux qui, grandissant avec cet événement, en deviendront un jour les artisan.es ou les invité.es.

HALTE-GARDERIE DE LA MAISON DE LA FAMILLE

NOUVEAU SERVICE POUR TOUS LES ENFANTS - GRATUIT

La Maison de la famille de Rouyn-Noranda vous offre la halte- garderie la Palme d'or là où vos apprentis cinéastes découvriront le septième art pour vous laisser le temps de le redécouvrir! Au menu : activités adaptées, projections et collations entre amis.

Où : Maison de la famille de Rouyn-Noranda
Service offert lors des blocs 4, 6,10 et 12 par des éducatrices spécialisées et qualifiées.
Place limitées – sur réservation : 819 764-5243, poste 0

Ne manquez pas votre chance!



ANDRÉ MELANÇON

100 ANS DE TALENTS D'ICI

Dans le cadre du 100e anniversaire de la Ville de Rouyn-Noranda, le Festival souhaite prendre un moment pour célébrer celles et ceux qui ont raconté notre territoire par le cinéma. Avec la précieuse collaboration du Petit Théâtre du Vieux Noranda, et tout particulièrement de Kilian Bélisle, qui a réalisé cet important travail de recherche et de recension, nous avons plongé dans les archives et notre mémoire collective afin de retracer les cinéastes d'ici et les œuvres qui, au cours des 100 dernières années, ont contribué à faire rayonner Rouyn-Noranda. Réalisateur.rices, documentaristes, artisan.es et créateur.rices : plusieurs générations ont posé leur regard sur notre ville, ses gens, ses paysages et ses histoires. Sans prétendre à l'exhaustivité, cette sélection se veut un portrait représentatif de cette riche histoire cinématographique, appelée à continuer de s'écrire et de s'enrichir.

The Snow Bride, Henry Kolker, 1923
Silent Enemy, Carver H.P., Burden Douglas, 1930
De la rue à la charrue, 1934
Treasure Hunt, The Noranda Entreprise, 1934
The Noranda Entreprise, 1935
En pays neuf, Maurice Proulx, 1937
La ville de Noranda en 1939, Armand Sénécal, 1939
Lac Abitibi, Louis-Roger Lafleur, 1940
Nos forces souterraines, Raymond Spottiswoode, 1941
En pays neufs, Ste-Anne-de-Roquelaure, Maurice Proulx, 1942
Saint-Anne-de-Roquemaure, Maurice Proulx, 1942
Ville-Marie, Berceau du Témiscamingue, Louis-Roger Lafleur, 1942
Horizons Nouveaux, John McDougall, 1947
Abitibi, Maurice Proulx, 1949
L'Abitibi (Épisode de la série Vigie), 1949
Parade à l'occasion du 25e anniversaire de Rouyn-Noranda, 1951
Célébrations de la fête de l'Immaculée-conception de la maison des retraites fermées de Rouyn, 1952
L'abatis, Bernard Devlin, 1952
L'Entreprise Noranda, 1954
Le prospecteur, Bernard Devlin, 1954
L'Or de l'Abitibi, Bernard Devlin, 1954
Les brûlés, Bernard Devlin, 1959
Tout l'or du monde, Raymond Le Boursier, 1959
Normétal, Gilles Groulx, 1960
Richesse des autres, Maurice Bulbulian, 1960
La soif de l'or, Jacques Giraldeau, 1962
L'expérience de Guyenne, Raymond Garceau, 1965
"Clair de soleil" alias "Mon collège", Guy Côté, Jean-Pierre Landry, 1966
Le party québécois, Louis-Philippe Charest, Jean-Roch Marcotte, 1971
Abitibi-Témiscamingue - Terre de bonheur, Jean-Roch Marcotte, 1972
439 ans après J.-C., Jean-Pierre Dumont, 1973
Chicobi, Stéphane Cloutier, 1973
Et demain on recommence, Michel Belaieff, 1973
La dernière neige, André Théberge, 1973
Les corps Célestes, Gilles Carle, 1973
Bulldozer, Pierre Harel, 1974
Un Royaume vous attend, Bernard Gosselin, Pierre Perreault, 1975
BEAT, André Blanchard, 1976
Le Retour à la terre, Pierre Perreault, 1976
Comme des chiens en pacage, Richard Desjardins, Robert Monderie, 1977
C'était un Québécois en Bretagne, Madame, Pierre Perreault, 1977
L'âge de la machine, Gilles Carle, 1978
Une autre histoire des Pays d'en haut, Robert Cornellier, 1978
Hiver Bleu, André Blanchard, 1979
Gens d'Abitibi, Pierre Perreault, 1980
Mouche à feu, Richard Desjardins, Robert Monderie, 1982
Dompteurs de mouton, Ste-Marie Madeleine, Alain Dupras, 1983
La Fuite, Robert Cornellier, 1984
Noranda, Daniel Corvec, Robert Monderie, 1984
Les noces d'or, Yves Lafontaine, Louise Girard, 1985
Visage Pale, Claude Gagnon, 1985
J'osais pas rien dire, Tina Horne, 1986
Hydro-Québec région la grande, Yves Lafontaine, Louise Girard, 1987
Les polissons, Dagmar Gueissaz-Teufel, 1987
Weskitch Eeyou, Yves Lafontaine, Louise Girard, 1987
Abijévis, André Dudemaine, 1988
Le Soleil se lève au Nord, Yves Fortin, André Melançon, 1991
Écran Chimérique, Éric Morin, 1992
Anicinabe, Françoise Dugré, Jacques Leroux, 1994
Du coeur de la terre au coeur de nos vies, 1994
Gaspille-moi, Sébastien Ouellette, Nadya Trudel, 1994
La rencontre, Lucie Lachapelle, 1994
Les Pays du Québec, Jacques Marcotte, Paule Laroche, 1994
Last Chance Kabaret, Éric Morin, 1995
La guitare, Alain Cusson, Geneviève Samson, Annie Bélanger, 1996
Amour'je, Alexandre Castonguay, Ian Clermont, Patrick Lemay, 1997
La qualité du plaisir, Jacques Marcotte, 1997
L'erreur boréale, Richard Desjardins, Robert Monderie, 1999
Temps qu'il y a aura du thé, Élise Lecompte, Karène Lefebvre, Karine Bouliane, 1999
Comme des pommes, Rosalie Chartier-Lacombe, Isabelle Frelas, Caroline Lemire, 2000
Mai en décembre (Godard en Abitibi), Julie Perron, 2000
Psychasténie, Sylvie Riendeau, Andréane Boulange, Mathieu Ouellet, Shindzy Gagnon, 2000
Québec en ondes, Nicole Giguère, 2000
X's Addiction, Mélissa Pinard, Judith Frappier, 2000
À rabais, Andréane Boulanger, Mathieu Ouellet, Cindy Gagnon, 2000
Il parle avec les loups, Carlos Ferrand, 2001
Ingrid, Anabelle Gosselin, 2001
Le percepteur des âmes, Jason Paré, Sylvie Riendeau, Andréane Boulanger, Mathieu Ouellet, 2001
Les enfants de Kitcisakik, Patrick Pellegrino, 2001
Une sauterelle à la foire, Karène Lefebvre, 2001
Vain Temps, Yann Poitras, France Gaudreault, Cathy Vézina, 2001
L'engourdissement, Samuel Lacasse, David Ferron, 2002
Ruralisez, Caroline Lemire, Rosalie Chartier-Lacombe, 2002
Bric-à-Brac, Martin Guérin, 2003
Caméraphilie, Mylène Roberge, Cynthia Cole, 2003
Circonstance en considération, Michel Bastien, 2003
Homo Sapiens, Marie-Pierre Marcouiller, Élise Massy, Geneviève Lebel, Marie-Claude Lavallée, 2003
L'écarté, Sylvain Marcotte, 2003
L'Homme est un animal douteux, Rosalie Chartier-Lacombe, Caroline Lemire, Adrien Gey, 2003
2000 fois par jour, Stéphanie Lanthier, Myriam Pelletier-Gilbert, 2004
Adopt a French Canadian, Patrick Gauvin, Donald Trépanier, Éric Gauvin, 2004
Amoswa: Réalité Souterraine, Sonia Langlois, 2004
Dépression dans une mer de suie, Élise Massy, 2004
Fire, Sylvain Marcotte, 2004
Innocence, Sophie Dupuis, Audrey-Ann Boily-Turmel, 2004
J'attendais, Myriam Magassouba, 2004
La Messe du Chasseur, Sylvain Marcotte, 2004
La terre se lève, Sylvain Marcotte, 2004
Le temps des Québécois, Patrick Pellegrino, 2004
L'Écarté, Sylvain Marcotte, 2004
One minute scenario II, Martin Guérin, 2004
Pierre Laliberté, Sylvain Marcotte, Christian Leduc, Martin Noël, 2004
Tomate, Yannick Morel, Gilbert Arcand, 2004
À l'aveuglette, Martin Noël, 2004
Abitibi Gold, René-Pierre Bélanger, Patrick Masbourian, François Péloquin, 2005
Hugo Bernard, Tristan Lamothe, Jérémie Larouche, Dominic Leclerc, François Leclerc, 2005
Jean-Louis et le chariot de feu, Pascal Gélinas, Sylvain Noël, Émilie Villeneuve, 2005
L'homme qui plantait des arbres, Nancy Lachance, Jolyanne Mathieu, Nicolas Paré, Stéphanie Goulet, 2005
Plantation minière, Véronique Doucet, 2005
Sensation pénible d'un trouble de l'organisme, Émilie Villeneuve, 2005
Voler sa vie, Simon-Christian Vaillancourt, 2005
Cynisme et arsenicisme, Martin Blais-Gingras, 2006
Humanima I, Jean Fontaine, Simon C. Vaillancourt, Robert Cornellier, Jean-François Bouchard, 2006
Imbroglio, Alaa Eddine Mendili, Laure Milhau, Olivier *Bourgeois*, Vincent Coupal, Jean-Michel Demers, Mathieu Gagnon, 2006
L'Abitibi à l'Européenne, Émilie Villeneuve, 2006
L'homme et son paradis terrestre, Simon-Christian Vaillancourt, 2006
La petite fille aux roses, Élise Massy, 2006
Les idées noyées, Martin Blais-Gingras, 2006
Mimi et Momo, Jean-Philippe Perreault, 2006
Question de feeling, Émilie Villeneuve, 2006
Senza nostalgia, Patrick Pellegrino, 2006
Sous la couverte, Émilie Villeneuve, 2006
Village Nomade, Étienne Bégin-Thibault, François Jalbert,

Frédéric Mathieu, 2006

Attentat 117 Nord, Jean-Philippe Balaux-Veillette, 2007

Au pays des colons, Denys Desjardins, 2007

C'est la we, Ji Xue-Fei, 2007

Inspiration, Jean-François Perron, Alyssa-Pierre Rancourt, 2007

Le peuple invisible, Richard Desjardins, Robert Monderie, 2007

Le rêve d'une mère, Cherilyn Papatie, 2007

L'Amendement, Kevin Papatie, 2007

Massacre à la chinzilla, Samuel Bernier, 2007

Matière noire, Samuel Bernier, 2007

Plus souvent qu'autrement, Myrko Poitras, 2007

Sans réserve, Patrick Pellegrino, 2007

Soirée de filles, Cherilyn Papatie, 2007

Sortir du trou, Martin Guérin, 2007

Sur le chemin d'Alexis Wawanoloath, Cédric Corbeil, 2007

Un pick-up à Rouyn - Carnet de voyage de Liu Ben, Frédérick Pellerier, 2007

Étoile Filante, Philippe Arsenault, Matthieu Dumont, Jean-Marc Roy, 2007

Adagio, Feng Xi, 2008

Au bout de la rampe, Rémy Fortier, 2008

Ce qu'il en reste, Beatriz Mediavilla, 2008

Entre l'arbre et l'écorce, Kevin Papatie, 2008

Humanima II, Jean Fontaine, Simon-Christian Vaillancourt, Denis Paquet, Jean-François Bouchard, Guilhem Rondot, 2008

L'homme sans dieu, Jérémy Piché et Louis Dionne, 2008

Le soleil se lèvera demain, Sophie Fournier, Mylène Marquis, 2008

Léandre Bergeron, avec conviction, sans espoir, Christian Mathieu Fournier, Sylvain Rivière, 2008

Tamy, Cathy Elliott-Morneau, Olivier Girard, Michel Heon Bertrand, Jean-Simon Lemieux, Alexandre Nolin, Laurent Rengarten, Guillaume Roberge, Julie Rousset, 2008

À chacun sa fortune, Jean-Nicolas Barry, Simon Laganière, Gilles Matte, 2008

Ampoule charger blaster 2.0, Laurent Deschenaux-Buffoni, Valérie Gauron, Simon Martin, 2009

Chlorophylle, Valérie Gauron, Marika Jacob, Simon Lapierre, Qin Wang, Yi Wang, Xiao-Xu Zhu, 2009

Concertino, Guillaume Langlois, Nicolas Lévesque, Pierrot Néron, 2009

Geneviève et Mathieu, Sophie Dupuis, Audrey-Ann Boily-Turmel, 2009

Humanima III, Simon-Christian Vaillancourt, Jean-François Bouchard, Guilhem Rondot, 2009

Hurtubise, Astrid Barrette-Tessier, Mylène Brisson, Nicolas Drapeau, 2009

Je me souviens, André Forcier, 2009

Keep On Trucking, Rémi Adam-Richer, Alex Beauchemin, 2009

Kitakinan : Notre territoire à tout le monde, Serge Bordeleau, 2009

La Donation, Bernard Émond, 2009

Le Tour des rêves, Robert Cornellier, 2009

Léo, Carol Courchesne, 2009

Now it's the time, Carlo Ghioni, Philippe Daigle, Sébastien Croteau, 2009

O, Jie Bian, Ke-yu Chen, Laurent Descheneaux, Ran Li, Ben Liu, Marie Owona, Shu-hua Xiao, 2009

Roger Pelerin, là où l'on s'arrête en passant, Patrick Pellegrino, 2009

Sans racines, Valérie Gauron, Marika Jacob, 2009

Summerdome, Lawrence Côté-Collins, Élyse Gamache-Bélisle, Jules Saulnier, 2009

Un abri sous la pluie, Chen Keyu, 2009

Un jour de plus, François Charrette, 2009

You are Loved, Jessica Gagnon, 2009

Binette, Val-d'Or, PQ, Émilie Villeneuve, Virgil Héroux-Laferté, 2010

Bonheur à tout prix, Camille Poirier, Julia Fortin, Camille Dallaire, 2010

Coma White, Jessica Gélinas, 2010

Complètement bêtes!, Yves Lafontaine, 2010

Coup d'œil sur Humanima, Yves Lafontaine, 2010

David Lynch ou l'énigme, David Gauthier, Mylène Iborra, Jessica Gélinas, 2010

Drôle de nature, Yves Lafontaine, 2010

Déboires, Délia Gunn, Serge Bordeleau, 2010

Déraillés, Vincent Desjardins, Jessica Gélinas, David Trempe, Rémy Fortier, Jean-François Perron, Frédérik-Daniel Poirier, Léon Dupuis, Julie Dallaire, Maxime Deslongchamps, Xi-Meng Cao, 2010

Entre l'épinette et la licorne, Dominic Leclerc, 2010

Et puis on s'habitue, Sophie Dupuis, 2010

Femmes cherchent hommes, Audrey-Ève Beauchamp, Maxim Corbin, Anne-Marie Sylvestre, 2010

Glitch, Papatie Érik, 2010

Humanima Insolite, Yves Lafontaine, 2010

Jeanne d'Arc du Griff, Martin Blais, Mathieu Ouellette, Asmir Pervenic, 2010

Juste pour Angelo, Virgil Héroux-Laferté, Martin Laroche, Émilie Villeneuve, 2010

L'adult-ère, Mylène Baril-Mantha, Julie Vicario-Weber, 2010

L'avernir, Dominique Caron, Marie-Claude Naud, Marie-Pier Ricard, 2010

L'envers de la médaille, Marie-Pier Ricard, 2010

Le monde d'Humanima, Yves Lafontaine, 2010

Le Plongeur, Astrid Barrette-Tessier, Jennifer Debrecen, Karène Lefebvre, 2010

Les Fros, Stéphane Lanthier, 2010

Lucie, Patrick Morin, Jason Paré, Jean-Luc Trottier, 2010

Margot, Lawrence Côté-Collins, Carol Courchesne, Simon Harrisson, 2010

Notre sang à nous, Guillaume Girard, Étienne Fournier, Sébastien Trahan, 2010

Poisson Smoke, G. Smith Brian, 2010

Pourquoi tu fais ça?, Mylène Iborra, Jessica Gélinas, 2010

Quand l'animal devient médiateur, Guilhem Rondot, 2010

Rigor Mortis, François Charrette, 2010

Slinky, François Charrette, 2010

Touristum Kodakum, Émilie Villeneuve, Virgil Héroux-Laferté, 2010

Tricoter le mystère, Mylène Baril-Mantha, Dominique Caron, Julie Vicario-Weber, 2010

Tricoté le mistère, Mylène Baril-Mantha, Dominique Caron, Julie Vicario-Weber, 2010

Un jour à Val-d'Or, Serge Bordeleau, 2010

Vivre à 35 milles à l'heure, Philippe-David Gagné, Dominic Leclerc, Jean-Marc E. Roy, 2010

Wapikoni - Escale à Kitcisakik, Mathieu Vachon, 2010

Anna, Martin Laroche, Maude Jacob, Vincent Poirier-Ruel, François Charrette, Jean-François Perron, 2011

Après la ruée, Martin Blais-Gingras, 2011

Baby Boom Town, Dominic Leclerc, Isabelle Rivest, 2011

Bonheurama, Astrid Barrette-Tessier, Jennifer Debrecen, Karène Lefebvre, 2011

Communication télescopique, Gabriel Couture-Bojanowski, 2011

Consultation, Sébastien Trahan, Camille Poirier, Xin-Meng Cao, Sha-Lin Wu, Jessica Gélinas, 2011

Des forêts de Kitcisakik aux forêts de Xingû, Evelyne Papatie, 2011

ESC, François Charrette, 2011

Est pas mal belle, Cédric Corbeil, Claudelle Rivard , Karol-Anne St-Laurent, Jean-Robert Simard, 2011

Huit pieds de cave, Patrick Pellegrino, 2011

Humanima Saison 4, Guilhem Rondot, Simon C. Vaillancourt, Jean-François Bouchard, 2011

Impostures, Jessica Gélinas, François Charrette, 2011

J'm'en lave les mains, Maude Jacob, Carelle Mercier, 2011

La chute du golem, Jessica Dalpé, 2011

La crèmerie d'Évain, Thibault Duverneix, François L Delagrave, Marie-Ève Leclerc-Dion, 2011

La Règle d'Or, Nicholas Paquet, 2011

Le Pont du Nord-Est, Sylvain Marcotte, 2011

Le règne de l'araignée, Vincent Amouroux, 2011

Le Virtuose, Daniel Abraham, Pierre-Alexandre Girard, Maxime Lamontagne, 2011

L'or des autres, Simon Plouffe, 2011

Nostradamos, Maxence Bradley, Alexandre Lampron, Élisabeth Olga Tremblay, 2011

Opasatica, Éric Morin, 2011



ROBERT MONDERIE, 2007



ANDRÉANE BOULANGER



ANDRÉ DUDEMAINE



NICOLE GIGUÈRE



GILLES CARLE



JULIE PERRON, 2003



SYLVIE MALO, 1991



ANDRÉ BLANCHARD



LUCIE LACHAPELLE



PATRICK PELLEGRINO, 2009



ROSALIE CHARTIER-LACOMBE ET CAROLINE LEMAY



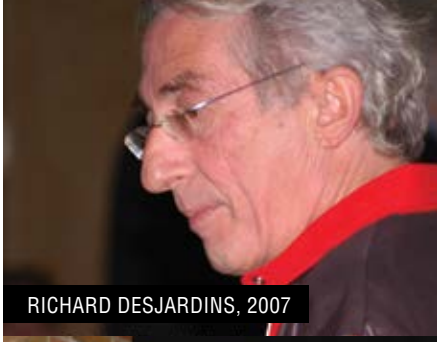
ALEXANDRE CASTONGUAY ET DOMINIC LECLERC

Passé drette, Émilie Villeneuve, 2011
Rapailler la marmaille, Martin Blais, Mathieu Ouellette, Hubert Pineault, 2011
Robin dans la lune, Martine Gauthier-Vallières, Christina Huard, Annie Roussel, 2011
Rose, Philippe-David Gagné, Shanie Dufour, David Mercier, Rémy Fortier, Julie Dallaire, 2011
Solitudes, Julien Capone, Rémy Fortier, Loïc Lorriaux, Florian Schilz, 2011
Trou story, Richard Desjardins, Robert Monderie, 2011
Voir Ali, Martin Guérin, 2011
10 temps mort, Christophe Baron-Morasse, Jamie Côtes-Turpin, Danick Audet, 2012
Abitibus Temis, Geneviève Dulude-Decelles, Émilie Beaulieu-Guérette, Eliot Laprise, 2012
Algonqu'hindou, Valérie Duhaime, Simon Coutu, Paul Tom, 2012
Anata O Korosu, Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné, 2012
Assaut, Jonathan Foucault, 2012
BMX, Virgil Héroux-Laferté, 2012
BTY, Jason Paré, 2012
De Chaire & de cuivre, Pierrot Néron, Carnior et Keith McMullen, 2012
De cuir et d'acier, Philippe David-Gagné, Dominic Leclerc, Éric Dostie-Allard, Arnaud Desjardins, Isabelle Duchesneau, Sabrina Massicotte, Maxime Nicol, 2012
Donnant Donnant, Samuel Pinel-Roy, Maxime Milette, Gabriel Fortin, 2012
Dépendance, Xi Ouyang, Yang Wang, Han Yu, Zhu Zhu, 2012
Fenêtre sur corps, Patrice Desenne, Bernard Jourdain, 2012
Hat Dog, Jean-François Perron, Adam Lefloïc Lebel et Sarah Baril Gaudet, 2012
Ils étaient six, Sarah Baril-Gaudet, Marianne Pelletier, 2012
L, Florian Schilz, Jean-François Perron, Hualong Lia, Benoît Chabert, 2012
La 13e amoureuse, Ouyang Xi, 2012
La Faim, François Charrette, 2012
Les chroniques de Jayan Moonshadow, Jean Caron, 2012
Lutherie sauvage, Andréane Boulanger, Jean-François Perron, 2012
Là où je suis, Myriam Magassouba, 2012
Marcel 37, Sarah Baril-Gaudet, 2012
Newton Lux, Philippe David-Gagné, 2012
RNBLOG, Dominic Leclerc et Chrisitan Leduc, 2012
Rock'n Roll Taxi, Cédric Corbeil, Virgil Héroux-Laferté, Simon Desrochers-Normand, Vincent Paquin, Sandra Morisette-Fortier, Lydia Simbirski-Roy, Maxime Tremblay, 2012
Rouyn-Noranda La Rouge, Virgil Héroux-Laferté, 2012
Rouynbocop, Steve "Carnior" Landry, Pierrot Néron, Keith McMullen, 2012
Un petit mari honnête, Alain Bergeron, 2012
Vers l'avenir, Nicolas Gouin, Joannie Lafrenière et Benoit le Rouzès Ménard, 2012
Y'a de la visite à Obaska, Catherine Therrien, 2012
Yannick St-Amand, David Caron-Proulx, 2012
Adam, Danick Audet, Jamie Côtes-Turpin, Christophe Baron-Morasse, 2013
Alex marche à l'amour, Dominic Leclerc, 2013
Batwheel, le pilote, Jessy Poulin, 2013
Chasse au Godard d'Abbittibbi, Éric Morin, 2013
Choses que l'on n'entend pas pendant le Temps des Fêtes, Mathieu Bureau, 2013
Gus et Toussaint, Jesse Malcolm Sweet, 2013
Hydrelez, Julie Dallaire, 2013
JAPS VIDZ - Karim Lachapelle Snowboarding 2013, Alain Bergeron, 2013
Jingo, Danick Audet, Jamie Côtes-Turpin, 2013
L'Attrape-cœur, Jean-François Perron, Philippe Lacerte, 2013
La dernière bobine, Annie-Claude Caron, 2013
Le bonheur malgré tout, Sarah Baril-Gaudet, Antoine Hache, 2013
Le lièvre contaminé, Serge Bordeleau, 2013
Le maire s'explique, Patrick Gilbert et Mathieu Bureau, 2013
Le retour de la baleine boréale, Guilhem Rondot, 2013
Le Routier, Jérémie Monderie-Larouche, 2013
Les espions Tatas, Alexandre Castonguay, 2013
Lolo, Cédric Corbeil, 2013
LUBiK - 2013, Alain Bergeron, 2013
Menace parmi les décombres, Richard Lupien, 2013
Petit Simon, Émilie Villeneuve, 2013
Pour l'amour de la boxe, Marion Gasqui, Antoine Hache, 2013
Réflexion, Sarah Baril Gaudet, Arnaud Bègue, Julia Fortin, Philippe Labrecque-Denis, Olivier Perrier, Sébastien Trahan, 2013
Space Shooters Don't Wear Ties, Mathieu Bureau, 2013
Vidéo halloween 2013, Jonathan Foucault, 2013
Voyage au centre de la mer, Marc Jampolsky, 2013
Whiteout, David Ferron, 2013
À la poursuite du poisseausaure bleu, François Jalbert, 2013
2 gars, Carol Courchesne, 2014
Aucun achat requis, Yannick Aubin, Sarah Gélineau Paradis, Hélène Théberge, 2014
Billy Bobby Bingo Bonanza, Pierre S. Blanchard, John Hogg, Gilles Duiron, 2014
Bref, je suis un prof, Dominic Leclerc, Isabelle Rivest, 2014
C'est pas de la tarte, M.H. Beaudry, Alexandre Fréchette, J.F. Drouin, 2014
Contribution volontaire, Hélène Théberge, 2014
Danse avec elles, Beatriz Mediavilla, 2014
Jusqu'au bout du rêve, Audray Jolin, 2014
Le petit homme, Serge Bordeleau, 2014
Les chroniques de Jayan : Épisode 2, Jean Caron, 2014
Michel et Paul, Andréane Boulanger, 2014
Mine de rien, Julie Bernier, J.C. Zanon, A. Rufin, 2014
Optique, Sam Deshaies, Julia Fortin, Philippe Labrecque-Denis, 2014
Rétrospective saisonnière, Samuel Lafontaine, Didier Legault-Paquette, David Richer, 2014
Trois histoires d'indien, Robert Morin, 2014
Une histoire du cinéma : André Melançon, Denys Desjardins, 2014
Vous vous souvenez de moi, Fuxiang Xu, 2014
Y / Z, Sarah Gélineau-Paradis, Hélène Théberge, 2014
Y fait show dans shed, Sébastien et Francis Greffard, 2014
Ébauche, Annie-Claude Caron, Jamie Côtes-Turpin, Danick Audet, 2014
Étienne, Virgil Héroux-Laferté, Jean-François Lebel, Arnaud Bègue, Maryann Vézina, Kassandra St-Pierre, Azaria Paquin, 2014
Guibord s'en va t'en guerre, Philippe Falardeau, 2015
3 Mouvements de chutes, Béatriz Mediavilla, 2016
Cette nuit chargée d'étoiles, Claude Meder, 2016
Jeunes d'Abitibi, Patrick Boulanger Plante, 2016
Mononc'Jack : Les Bretelles disparues, David Trempe, Julie Dallaire, 2016
No highway, Virgil Héroux-Laferté, 2016
V, Benoît Adam, Louis Artiges, Thomas Aunay, Cédrick Boudreau, 2016
Écartée, Laurence Côté-Collin, 2016
Abitibi 360 : Territoire et identité, Serge Bordeleau, 2017
Briser l'isolement, Anthony Guertin, 2017
Cycloïde, Maxime Dupuis, 2017
Junior Majeur, Éric Tessier, 2017
Un chat assis, Christian Beauchemin, 2018
Abitibi 360 : NUMÉRISER LE TERRITOIRE, Serge Bordeleau, 2018
Ceux qui viendront, l'entendrons, Simon Plouffe, 2018
Chien de Garde, Sophie Dupuis, 2018
Délia de 9 à 5, Délia Gunn, 2018
Histoires d'amour, Carol Courchesne, Dominic Leclerc, Christian Leduc, 2018
La charge mentale pour les nuls, Jessy Poulin, 2018
Les enfants des nomades, Evelyne Papatie, 2018
Les Oubliées, Émilie Villeneuve, Virgil Héroux-Laferté, Martin Laroche, 2018
Mamie et Mia, Émilie Villeneuve, 2018
Orteils talons orteils talons, Gabrielle Cornellier, 2018
À la recherche de l'homme sans nom, Benoit Adam, Louis Artiges, Tim De Bouville, 2018
Brother For Life - Mémoire d'une saison, Martin Guérin, 2019
Fort comme un Bronco, Julie Dallaire, David Trempe, 2019
Gino Bouleau, Annie-Claude Caron, Danick Audet, 2019

Habiter le mouvement, récit en dix chapitres, Béatriz Mediavilla, 2019
Il pleuvait des oiseaux, Louise Archambault, 2019
La chasse aux lièvres, Charles-Antoine Chouinard, 2019
Le dernier Nataq, Lili Marcotte, 2019
Le défi, Mélissa Major, 2019
Les barbares de La Malbaie, Vincent Biron, 2019
Les chiens Loups, Dominic Leclerc, 2019
Nous sommes Gold, Éric Morin, 2019
Une Manière de vivre, Micheline Lanctôt, 2019
Danser sous la pluie, Rachelle Roy, 2020
L'Opéra d'or, Geneviève et Matthieu, 2020
Motté, Charles-Antoine Chouinard, 2020
Passage, Sarah Baril-Gaudet, 2020
Raôul Duguay par-delà la Bittt à Tibi, Yves Langlois, 2020
Souterrain, Sophie Dupuis, 2020
Cocotte, Hélène Théberge, 2021
Des chemins à faire, Dominic Leclerc, 2021
L'inhumain, Jason Brennan, 2021
Les monstres, Frank Tremblay, 2021
Agorus Desiris, Dominic Leclerc, Chrisitan Leduc, 2022
Au lieu de prendre mon char, Jean-François Perron, 2022
Axiomata, Béatriz Mediavilla, 2022
Billie Bottine, Annie-Claude Caron, Danick Audet, 2022
Forêts, Simon Plouffe, 2022
Kaya, Michelle Beaudoin, Marc-Antoine Jodoin, 2022
Pour nous, chez nous, Dominic Leclerc, 2022
Ravages, Maxime Dupuis, 2022
Renouer, Catherine Dorion, Samuel Laurin, Samuel Matteau, 2022
Chip Chip : Chopin par Desjardins, Richard Desjardins, 2023
Conflit, François Charrette, 2023
Défier l'impossible, Dominic Leclerc, 2023
Jules au pays d'Asha, Sophie Farkas Bolla, 2023
La dernière cascade, Louis-Éric Gagnon, 2023
La réalité d'un TCC, Maxime Dupuis, 2023
Le temps des orages, Gabrielle Gingras, 2023
Notre-Dame-de-l'Arsenic, Martin Frigon, Christian Mathieu Fournier, 2023
Quitter le Jardin, Alec Gagnon, Mathis Angers, 2023
Lignes et mouvements, Christian Beauchemin, 2023
Raid international Témiscamingue 2023, Martin Bouffard, 2023
Souvenirs au grés des saisons, Cédric Corbeil, 2023
NINawit à Paris, Caroline Lemire, 2023
Chat mort, Annie-Claude Caron, Danick Audet, 2023
Pareils à des oies blanches, Robert Cornellier, 2023
Amos vous raconte, Bruno Turcotte, 2024
Au travers, Béatriz Mediavilla, 2024
Balle courbe, Alexis Lemay-Plamondon, 2024
Frères, Olivier Casas, 2024
Malartic, Nicolas Paquet, 2024
Nesans, Alex Alisich, 2024
Ouvrons les portes, Louis-Éric Gagnon, 2024
Raid Témiscamingue 2024, Martin Bouffard, 2024
Rapides Twin, Charles-Antoine Chouinard, 2024
Dans la forêt, Ferland Pascale, 2025
Parabellum, Antoine Tardif, 2025
Carnage, Christian Beauchemin, 2025

FILMS PRÉSENTÉS CETTE ANNÉE AU FESTIVAL

Sweetgrass, Mélissa Major, 2026
Brève discussion, Maxime Dupuis, 2026
Serge, Vincent L'Heureux, 2026
Scènes indisciplinées - Le duo GenevièveMatthieu, Marie-Christine Lesage, 2026
L'Enfant Lumière, Dominic Leclerc, 2026


RICHARD DESJARDINS, 2007


JUDITH FRAPPIER, 2005


IAN CLERMONT


ÉLISE MASSY



YVES FORTIN


LOUISE GIRARD ET YVES LAFONTAINE, 1985

PPROFITEZ DE RABAIS EXCLUSIFS CHEZ NOS RESTAURATEURS PARTENAIRES

Parce que l'expérience du Festival ne s'arrête pas aux projections, le partenariat Entracte invite les festivalièr·es à découvrir la richesse de la gastronomie locale en collaboration avec les restaurateurs de Rouyn-Noranda. Prolongez vos discussions, partagez vos impressions et savourez l'ambiance festive de la ville.

L'Abstracto

L'Abstracto, c'est une destination pour ceux qui aiment manger, boire et vivre une expérience qui sort de l'ordinaire : une cuisine créative, des cocktails travaillés avec soin et une ambiance qui donne envie de prolonger la soirée. Une adresse où chaque visite promet son lot de découvertes et de plaisirs.

144, rue Perreault Est
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 3C3

balthazar café

Le Balthazar café, c'est l'endroit parfait pour commencer la journée du bon pied, prendre une pause bien méritée ou pour se retrouver autour de bons cafés soigneusement préparés, de pâtisseries gourmandes et de plats réconfortants : tout est réuni pour vous faire sentir comme chez vous.

92, rue Perreault Est
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 3C2

BRIO MICROBRASSEUR

Brio, c'est l'endroit où la passion de la bière rencontre le plaisir de bien manger : des créations brassées sur place, une cuisine généreuse et une atmosphère qui invite à profiter pleinement de la soirée. Une destination parfaite pour les curieux, les amateurs de houblon et tous ceux qui aiment les bons moments bien arrosés!

145, avenue Principale
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4P3

HORIZON THAÏ CUISINE REBELLE

Horizon Thaï vous transporte directement au cœur des saveurs de la Thaïlande avec une cuisine généreuse, parfumée et pleine de caractère. Une adresse parfaite pour découvrir des plats authentiques et faire voyager vos papilles le temps d'un repas dans une ambiance dynamique.

108, avenue Principale
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4P2

Le Cellier

Le Cellier, est une invitation à découvrir de nouvelles saveurs, avec une sélection de vins soigneusement choisis. Que ce soit pour dénicher votre prochain coup de cœur alimentaire ou simplement pour trinquer à la vie, vous y trouverez de quoi faire plaisir aux épicuriens.

126, avenue Murdoch
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1H4

LIVRESSE

Livresse, c'est le genre d'endroit où l'on entre pour un café et où l'on ressort avec un nouveau livre, une belle découverte et l'envie d'y revenir. Entre littérature, café et petites trouvailles, tout est réuni pour s'offrir une petite pause qui fait du bien dans une ambiance comme à la maison.

230, avenue. Carter
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1S8

15%
de rabais sur présentation de votre passeport ou de votre accréditation*

Chez Mikes, on se fait plaisir! Pizzas généreuses, pâtes réconfortantes et classiques gourmands se retrouvent sur une carte qui vous plaira. Que ce soit pour un repas complet ou une fringale bien assumée, Mikes a tout ce qu'il faut pour passer un bon moment autour d'un repas qui ne déçoit pas.

4, rue Perreault Est
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 3C2

Le Moulin Noir, c'est une expérience gourmande où chaque assiette devient une découverte : une cuisine raffinée, des produits soigneusement sélectionnés et des saveurs qui explosent. Une adresse incontournable pour se faire plaisir, pour célébrer ou simplement pour un véritable moment de plaisir.

45, avenue Dallaire
Rouyn Noranda (Québec) J9X 4S8

Olivarez & Co est la destination pour les épicuriens : une sélection de produits d'exception, des découvertes et des saveurs soigneusement choisies pour surprendre et faire plaisir. Une adresse où chaque visite devient l'occasion de dénicher un coup de cœur d'ici ou encore, de l'autre continent.

164-A, rue Perreault Est
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 3C3

Pizzé, c'est l'adresse parfaite pour se faire plaisir autour d'une pizza généreuse et savoureuse, avec des recettes qui donnent envie d'y revenir encore et encore. Que ce soit pour une soirée entre amis, un souper en famille ou simplement une envie de pizza, vous êtes au bon endroit!

122, avenue Principale
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4P2

Le Pub Goût Gueule, c'est l'endroit où une simple sortie peut vite devenir une soirée dont on se souvient : bonne bouffe, bières, musique et ambiance festive sont au rendez-vous pour décrocher, festoyer et profiter du moment seul, ou encore entre amis.

471, avenue Larivière
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4H9

MERCI À LA SUCCESSION DE RENÉ HOMIER-ROY

À la suite du décès de René Homier-Roy le 14 septembre 2025, la Succession a choisi de faire don au Musée d'art de Rouyn-Noranda de la collection d'œuvres qui ornait son appartement d'Habitat 67. Critique de cinéma et personnalité marquante de la radio de Radio-Canada, René Homier-Roy entretenait depuis longtemps un lien privilégié avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, auquel il a offert un soutien constant tout au long de sa carrière.



Cette collection réunit plusieurs artistes majeurs de l'art québécois, dont Louis Comtois, Claude Tousignant, Guido Molinari, Serge Lemoyne, Fernand Leduc, Jacques Hurtubise, Kittie Bruneau, Richard-Max Tremblay et Arthur Villeneuve. Ces œuvres forment désormais la Collection René-Homier-Roy du MA Musée d'art de Rouyn-Noranda.

Le Musée remercie chaleureusement la Succession René Homier-Roy et particulièrement Pierre Giguère, liquidateur principal, pour sa collaboration. Des remerciements sont également adressés à Stéphane Chagnon pour son travail d'identification des œuvres, à Éric Devlin pour leur évaluation ainsi qu'à Hélène Côté pour son accompagnement dans l'interprétation des dernières volontés de René Homier-Roy.





AMÉLIE TESSIER
ANNE-MARIE BELZILE
ANNIE BÉLANGER
ANTOINE ZEIND
ARIANE GIROUX-DALLAIRE
ARNAUD WAROLIN
ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC
AZ FILMS
BALTAZAR CAFÉ
BARNABÉ POMERLEAU
BUDGET LOCATION D'AUTO
CAFÉ-BAR L'ABSTRACTO
CATHERINE MOREAU
CÉDRIC POIRIER
CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
CENTRE DE CONGRÈS DE ROUYN-NORANDA
CENTRE LOCAL DE DÉVELOPPEMENT DE ROUYN-NORANDA
CERCAMON
CHANTAL PARENT
CHANTALE PAGÉ
CHRISTIAN LAROUCHE
CINÉ-BULLES
CINÉMA BEAUBIEN
CINÉMA CAPITOL DE VAL-D'OR
CINÉMA DU MUSÉE
CINÉMA DU PARC
CINÉMA DU RIFT
CINÉMA PARAMOUNT
CLUB VOYAGES ÉLITE
CODY RINGUETTE
COLORMAX
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI- TÉMISCAMINGUE
DANIEL KAROLEWICZ
DAVID CHARBONNEAU
DAVID FORTIER GIRARDIN
DOCUMENTEUR
DORIAN MAGANIN
ÉCHO MÉDIA DISTRIBUTION
ELISABETH DUMOUCHEL
ÉLISE LABBÉ
ÉRIC LAUZON
ÉRIC PERRON
FANNY HURTUBISE
FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
FESTIVAL DES GUITARES DU MONDE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
FEU FOLLET
FESTIVAL D'HUMOUR ÉMERGENT EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
FILM OPTION
FLANDERS IMAGE
FOLIMAGE
FONDS BELL
FRANCIS BOURBEAU
FRANCIS WURTZ, TICKETACCESS
FRÉDÉRIC ARSENAULT, LE NORANDA
GÉRALDINE MACAGNO
GÉRARD DUBOIS
GINETTE GARON
GISÈLE MORNEAU
GROUPE G5
GUILLAUME BEAULIEU
H264
ISABELLE HARVEY
ISABELLE LEGAULT
ISABELLE ROY
JEAN MERCIER
JEAN PROVENCHER
JEAN-FRANÇOIS BLAIS
JEAN-PIERRE FLAYEUX
JEAN-SÉBASTIEN MATTE
JE REGARDE
JOFFREY-GUILLAUME SÉGUIN-CARRIER
JOSÉE LAPOLICE
JOSIANNE GEOFFROY
JOSYANE BOLDUC
JULIE ELFASSI
JULIE GOULET
JULIE O'BOMSAWIN
JULIE ROY
KAREN BUSQUE
K-FILMS AMÉRIQUE
KIM FORTIN
KIM HURTUBISE
KYMIE BEAULÉ
LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS
LA BOITE À FANNY
LA DISTRIBUTRICE DE FILMS
LEBLEU
LEPOINTDEVENTE.COM
LES FILMS OPALE
LES PRODUCTEURS DE LAIT D'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
LES PRODUCTIONS L'AMARANTE
LES PROMENADES DU CUIVRE
LOCO FILMS
LOUIS DUSSAULT
LOUIS-PAUL WILLIS
LOUISE JACQUES
LOUISE LANTAGNE
LUC FILIATRAULT
LUC THÉBERGE
LVT DESIGN
MADELEINE PERRON
MAISON 4:3
MARC LAMOTHE
MARC-OLIVIER BLACKBURN
MARIÈVE MIGNEAULT
MARTIN BILODEAU
MEDIAFILM
MÉLLISSA THERRIEN
MÉTROPOLE FILMS DISTRIBUTION
MEUBLES POISSON
MIKES ROUYN-NORANDA
MINWASHIN
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS
MIYU DISTRIBUTION
MPM PREMIUM
NANCY ROSS
NATALIA ISOTTA
NATHALIE THIBAULT
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
OSISKO EN LUMIÈRE
OUTPOST
PATRICK DE CARVALHO
PAUL JULLIEN
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
PIERRE-ANAÏS PARENT ST-GELAIS
PIERRE GAUDREAULT
PLUTO FILM
PRODUCTIONS 3TIERS
PRODUCTIONS CHIEN PAS DE MÉDAILLES
PUBLICITÉ SAUVAGE
PYRAMIDE INTERNATIONAL
REEL SUSPECTS
REFRAIN
RÉSEAU BIBLIO ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET NORD-DU-QUÉBEC
ROSALIE ROY-BOUCHER
ROXANE RUIZ
RUBY TAURELLE
SADC DE ROUYN-NORANDA
SALAUD MORISSET
SAMUEL PAGÉ LEMAY
SANDRA GONTHIER
SÉBASTIEN LÉTOURNEAU
SERGE DESROSIERS
SELECTED FILMS
SERVICE CANADA
SODEC
SOPHIE THERRIEN
SPECTOUR
SPHÈRE FILMS
SPIRA
STÉPHANIE BOLDUC
STÉPHANIE CHOUINARD
STÉPHANIE CLOUTIER
STÉPHANIE DEMERS
STÉPHANIE LAMARCHE
SYLVIA DIEZ
TÉLÉFILM CANADA
THÉÂTRE DU CUIVRE
THE PARTY FILM SALES
TONY MONAST
TOURISME ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
TRAVELLING DISTRIBUTIONS
TVA FILMS
TVC9
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
VALÉRIE CHABOT
VALÉRY HAMELIN
VANESSA LIMAGE
VILLE DE ROUYN-NORANDA
VINCENT ROBIDAS
VITAL PRODUCTIONS
WELCOME ABOARD
YANNICK GOUPIL, AUTOBUS MAHEUX
YOANN SAUVAGEAU
ZONE FESTIVAL



Votre gouvernement

TE
VOUS !

Québec

FIER PARTENAIRE

Complice du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue



hydro
quebec
.com